



CATALOGO DE PERIODICOS  
CUSQUEÑOS  
DEL SIGLO XIX

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD  
DEL CUSCO  
BIBLIOTECA CENTRAL-HEMEROTECA  
ARCHIVO DEPARTAMENTAL DEL CUSCO

ESTUDIO DE LUIS MIGUEL GLAVE  
CON COLABORACION DE DONATO AMADO

**Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco**  
**Archivo Departamental del Cusco**  
**Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas**

**CBC-SID**

Glave Testino, Luis Miguel

Catálogo de periódicos cusqueños del siglo XIX : Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco,. Biblioteca Central-Hemeroteca, Archivo Departamental del Cusco / estudio de Luis Miguel Glave con colaboración de Donato Amado. - Cusco : Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco ; Archivo Departamental del Cusco ; CBC, 1999.

72 p. - (Archivos de Historia Andina, 34)

1. Periódicos - Catálogos - Siglo XIX 2. Fuentes históricas - Siglo XIX 3. Publicaciones periódicas - Catálogos - Siglo XIX 4. Perú - Cusco I. Autor II. Coautor III. Título

20.07.06.06

© **Derechos Reservados**

**Archivo Departamental del Cusco**

Avenida de la Cultura s/n.

Ciudad Universitaria

Biblioteca Central, 2do. Piso

Telefax: (084) 233897

Cusco, Perú

**CBC-Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas"**

Pampa de la Alianza 465

Apartado postal 477

Telf.: (084)-234073

Fax: (084)-245656

Cusco, Perú

E-mail: [cbcimpta@apu.cbc.org.pe](mailto:cbcimpta@apu.cbc.org.pe)

ISBN 9972-691-23-3

ISSN 1022-0879

Noviembre, 1999

## INDICE

<b>Periódicos cusqueños del siglo XIX</b> <i>Luis Miguel Glave</i>	<b>9</b>
<b>Lista de Periódicos</b>	<b>39</b>
<b>Catálogo de periódicos cusqueños del siglo XIX</b>	<b>43</b>

## PRESENTACION

En la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y en el Archivo Departamental del Cusco se han guardado periódicos del siglo XIX que en virtud a un convenio suscrito entre ambas instituciones y gracias al apoyo de una subvención otorgada por la Widener Library de la Universidad de Harvard (EE.UU.) han sido restaurados, catalogados, registrados y puestos en servicio.

La "Colección de Periódicos Cusqueños del Siglo XIX" incluye periódicos que se editaban en esta ciudad, como el "Sol del Cusco", "Minerva del Cusco", "Triunfo de la Libertad", "Cusco libre", "Heraldo del Cusco", el "Eco del Cusco", "El Aguila de Condorcunca, semanario del Cusco", así como de algunos periódicos de la Región que circulaban en Cusco por aquellas mismas épocas, tales como: "El Constitucional La Paz", "El Yanacocha Arequipa", "La Oliva de Ayacucho", "Estado Sud Peruano Sicuani", "El Eco Nacional Ayacucho" y muchos otros.

El trabajo fue realizado por el historiador cusqueño Donato Amado Gonzales, bajo la dirección de Luis Miguel Glave, contando con el apoyo de Jorge Polo y La Borda y Ricardo Valderrama Fernández, Directores del Archivo Departamental del Cusco y de la Biblioteca Central de la UNSAAC, respectivamente.

La Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y el Archivo Departamental del Cusco tienen el agrado de poner al servicio de la comunidad el "Catálogo" que se publica en la presente edición.

*Mg. Mario Góngora Santa Cruz*  
RECTOR UNSAAC

## PRESENTACION

En el siglo XIX hubo en la ciudad del Cusco una importantísima producción periodística. Las más cotidianas vivencias del pueblo se transmitían a través de esas hojas periódicas. Jurito con los problemas y esperanzas del pueblo cusqueño, los habitantes de la ciudad y la región vivían el nacimiento del Perú. Casi la totalidad de aquellos periódicos se han conservado en la Hemeroteca de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco y en el Archivo Departamental del Cusco.

Aproximadamente el 80% de aquellos periódicos se encontraban encuadernados en tomos que habían sido formados, en la mayoría de los casos, por los propios usuarios, quienes añadían papeles sueltos que iban apareciendo en las mismas épocas, así como los periódicos no cusqueños que circulaban en esta ciudad. De esta manera, se presentan conformando un todo indivisible, los propios periódicos editados en Cusco, como los de otras ciudades y diversos papeles impresos en Cusco.

En virtud a un convenio celebrado entre ambas instituciones se ha conformado la colección que consta de 117 tomos conteniendo publicaciones aparecidas entre 1822 y 1900 y se ha realizado el trabajo de restauración, catalogación, registro y puesta en servicio. Todo ello fue ejecutado por el joven historiador cusqueño Donato Amado Gonzales, bajo la dirección de Luis Miguel Glave.

El primer paso de este proyecto ha sido la elaboración del Catálogo de los periódicos cusqueños, cuya versión definitiva acá se publica. A partir del Catálogo se ha formado un Registro que contiene la totalidad de periódicos (tanto los cusqueños como los foráneos) y todas las hojas sueltas que habían sido encuadernadas y que aparecen junto con los periódicos (bandos, proclamas, decretos, oficios, etc.). El resultado de este trabajo es una base de datos con 7,239 registros que se halla instalada en el Archivo Departamental del Cusco.

El apoyo del Dr. Dan Hazen y la subvención otorgada por la Widener Library de la Universidad de Harvard (EE.UU.) han sido imprescindibles para todo este proyecto y la edición del Catálogo.

*Jorge Polo y La Borda*  
Director del Archivo Departamental del Cusco

## PERIODICOS CUSQUEÑOS DEL SIGLO XIX

Luis Miguel Glave

Una nueva fuente hemerográfica está al servicio de los investigadores. Se trata de la suma de las colecciones que se encontraban en el antiguo Archivo Histórico del Cusco hoy Archivo Departamental, la Hemeroteca de la Biblioteca de la Universidad Nacional San Antonio Abad y otras dependencias de esa Biblioteca Central. La colección tiene origen notarial y político. A las publicaciones oficiales se unen las hojas, sueltos, bandos, libelos y hojas publicitarias que hacen la historia de la imprenta en el Departamento. Quien coleccionó esas hojas sumó a los periódicos oficiales toda la prensa eventual que se originaba en la región. Además, los periódicos de otras ciudades, que se leían en la ciudad, fueron añadidos a las colecciones, dejando un registro de la importancia que en el tono político tenían deferentes ciudades, como Arequipa y Ayacucho.

El origen de estas colecciones es muy variado, las principales fuentes de acopio fueron:

- 1.- Tesorería o Caja Fiscal del Departamento. Colección que se conserva en el Archivo Departamental del Cusco. Básicamente la colección del *Registro Oficial* y su antecesor ministerial, el *Triunfo del Pueblo*.
- 2.-En la Caja Fuerte de la Biblioteca Central, una colección casi completa del *Triunfo del Pueblo* (1844-1856), proveniente probablemente de la Prefectura. Completa lo que tenemos del Archivo Departamental.
- 3.-La propia Biblioteca Universitaria.
- 4.-Notaría Pública de Amadeo Fernández Baca, que conservaba la colección más importante, de uso probablemente notarial y político.
- 5.-La Prefectura del Departamento, algunos de sus ejemplares terminaron en la Biblioteca Universitaria.
- 6.-Museo Arqueológico, importante dependencia de la Universidad.

La posibilidad de tenerlos al servicio, debidamente catalogados, se debe a un proyecto de rescate, catalogación, conservación y puesta en uso de una colección única de periódicos provinciales peruanos del siglo XIX, apoyado por la Universidad de Harvard, con fondos de la Fundación Tavera y bajo la conducción del autor de estas páginas.

La prensa regional en el Perú del siglo XIX es todavía una fuente inexplorada. Las grandes colecciones de historia republicana han hecho uso de una muy pequeña parte de los periódicos publicados en las ciudades del interior del Perú<sup>1</sup>. Las contribuciones monográficas se enriquecen fundamentalmente de estos periódicos, con escuetas citas de hojas muchas veces inhallables en repositorio alguno<sup>2</sup>. El acceso a estos periódicos sin embargo es mínimo y su conservación casi inexistente, salvo en colecciones particulares<sup>3</sup>. El incendio de la Biblioteca Nacional contribuyó a desaparecer los pocos periódicos que llegaron a conservarse en Lima<sup>4</sup>.

La manera más importante de comunicación y gobierno en las localidades era la prensa. Periódicos oficiales, hojas judiciales, prensa doctrinaria y de crónica social y cultural, proliferaron en las más importantes ciudades del Perú. Su vigencia e importancia era irremplazable en la medida que el centralismo de la capital y lo incommunicado del país hacían imposible un flujo cotidiano de información y normatividad.

Sobre los periódicos en la iniciación republicana, Basadre dice:

"Como espejos rotos o fragmentarios que se pasearan por la realidad nacional, los periódicos de la época fueron desde las más abstrusas divagaciones de aislados ideólogos hasta la más desenfrenada, mendaz y popular procacidad. De pequeños o mínimos formatos, no presentaban grandes desembolsos económicos en cuanto a su aparición misma, si bien se caracterizaban por su vida fugaz. No tenían crónicas o gacetillas en el sentido moderno sino exponían opiniones, copiaban documentos, daban noticias escuetas e insertaban escasos avisos o ninguno. Escribían para ellos desde altos personajes de la política que ocupaban ministerios o posiciones directivas en el Parlamento o en la vida intelectual, hasta grafómanos, demagogos y aprovechadores de todo jaez"<sup>5</sup>.

- 1 Así lo reconoce el gran historiador republicano Jorge Basadre, *Introducción a las bases documentales para la Historia de la República del Perú con algunas reflexiones*. Ediciones P.L.Villanueva, Lima 1971. Ver la lista de publicaciones periódicas.
- 2 Ver por ejemplo de Magnus Morner, *Notas sobre el comercio y los comerciantes del Cusco desde fines de la colonia hasta 1930*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima 1979. La informada monografía de Horacio Villanueva Urteaga, *La Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco* (Cusco 1963), espiga datos de *El Registro Oficial del Departamento*, *El Sol del Cusco*, *El Ferrocarril*, *El Herald*. Para mencionar sendos ejemplos.
- 3 Existe un fondo hemerográfico en la Biblioteca Central de la Universidad de San Marcos, con algunas publicaciones regionales. Ver Alejandro Tumba Ortega, "Periódicos nacionales del siglo XIX que existen en la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos". En: *Boletín Bibliográfico*. Publicado por la Biblioteca central de la UNMSM (Lima 1944) N°s 3-4, pp. 254-301
- 4 Se puede tener una idea de los materiales que existían antes del incendio en el artículo de Manuel de Odriozola, "Catálogo de los periódicos nacionales existentes en la Biblioteca Nacional". En: *Boletín Bibliográfico*. Publicado por la Biblioteca Central de la UNMSM (Lima 1924) Vol I, N°s 10-14 pp.170-179 y N° 15 pp. 234-265. Actualmente, los fondos se han ido recuperando e incrementando, aunque todavía están sin una clasificación definitiva.
- 5 Jorge Basadre, *Historia de la República del Perú*. Sexta edición, Aumentada y Corregida. Editorial Universitaria (Lima 1969) II, p.410

Fragmentos que se pasean por la realidad nacional, se sumaban a formas todavía más eventuales, a veces viscerales y, sobre todo, determinantes en muchas circunstancias de agitación política y militar. Así en cuanto a la prensa y la difusión de impresos de parte de los jefes militares, el mismo historiador de la república afirma lo siguiente:

"El ejército se volvió el gran elector. Sus "pronunciamientos", aunque sucesivos y contradictorios, tuvieron sus ritos. Entre ellos figuran las *actas* o documentos en que una guarnición o un vecindario expresan sus motivos para el pronunciamiento o rebaten los argumentos emitidos a favor de él; las *proclamas* o comunicados de los caudillos o jefes alentando a sus partidarios, conminando al país, condenando a sus enemigos; y los *partes* o relatos oficiales sobre el curso y resultados de los combates y batallas, verdadera sustitución de las gacetillas periodísticas, desconocidas entonces"<sup>6</sup>.

Lo mismo puede decirse del lenguaje impreso de las llamadas corporaciones civiles. Esos documentos circulaban a manera de sueltos o como partes de los periódicos.

De todas las provincias, fue el Cusco, a pesar de su estancamiento económico del siglo XIX, el lugar más prolífico de prensa escrita. Sólo comparable con otro lugar que conserva esa documentación: Ayacucho<sup>7</sup>. El Cusco tuvo una abundancia de prensa escrita desde cuando la imprenta oficial del Virrey se trasladó a la ciudad, su último refugio. Pasando por la incisión de la República, visitada la ciudad por Bolívar, gobernada por Gamarra, antes de que éste se convirtiera en presidente del país, el Cusco estuvo a la vanguardia del periodismo. Luego durante la Confederación Perú-Boliviana y su posterior disolución, ocurrió lo mismo. El caudillismo primero y el ensayo de patriotismo regional luego, hasta la Guerra del Pacífico, tuvieron en la prensa escrita una manifestación de primer interés, cuyos frutos en el conocimiento de la historia decimonónica del Perú están todavía por verse.

La prensa regional es un venero incomparable tanto para la historia del Perú como para la historia regional. Muchas leyes, discusiones, informaciones, imágenes, peruanas y andinas (en la prensa regional rebotaba la situación de los vecinos: Bolivia, Chile y Argentina) sólo se encuentran en esas hojas provincianas.

Lastimosamente, muchas de estas publicaciones se han perdido para siempre. En Cusco sin embargo, por suerte, se conservan todavía una parte importante de estos periódicos.

Raúl Porras Barrenechea nos muestra la importancia que tuvo el cambio de actitud respecto a la prensa en la República. La colonia no tuvo periódicos, para eso

6 *Perú: problema y posibilidad. Ensayo de una síntesis de la evolución histórica del Perú.* F. y E. Rosay (Lima, 1931)253 pp.

7 Ver de Simón Carrasco Apaico, *Ayacucho dos siglos de periodismo s/i* (Lima 1988). Pedro Mañarica, "Un siglo de historia del periodismo en Ayacucho" (Publicado originalmente en *Huamanga* N°s 21-29 y 44-48) En: *Boletín Bibliográfico*, Biblioteca Central de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, XIV N°s 1-2 (Lima 1944) pp.30-69

estaba el chisme, el comentario, la campana. Luego, con la influencia de la ilustración, los limeños lo anunciaban todo por hojas impresas<sup>8</sup>.

Habría que añadir a lo dicho por Porras en relación con los murmullos que, así como las "noticias corrían de boca en boca con más presteza que los papeles", los "chismógrafos profesionales" y los "murmuradores de nacimiento", se encargaron de dar doble velocidad a las noticias entretenidas y los escándalos que la prensa republicana vino a publicar de las maneras más diversas en las ciudades de la naciente república.

A los *periodistas de portal* que hacían corrillos que la prensa republicana se encargaría de convertir en noticia impresa, se sumaban las campanas que repicaban por cualquier cosa. Hubo hoja que se bautizó por cierto, muy luego, con aquel preciso nombre y recuerdo, *La Campana*. Entre muchas campanas sucesoras en la prensa escrita, *La Campana* en la que fuera redactor don Ricardo Palma en 1867 tiene sonido estelar: "periódico caliente que ni verdades calla ni mentiras consiente"<sup>9</sup>. Palma había ejercido ese periodismo satírico mucho antes, en una célebre hoja llamada *La Zamacueca Política*, que apareció en 1859.

Pero como bien lo señala Porras, de aquel uso de otras formas de comunicación, se pasó a la "manía culta de anunciarlo todo por hojas impresas". La "obsesión de la ilustración" era el motor de esa fiebre publicitaria.

En la prensa fue donde se acunó un nuevo modo de elaborar el discurso social, junto con nuevos contenidos. A través de la imprenta se descubrió una manera de escribir y comunicar, se formó el imaginario nacional. Como señala Francois-Xavier Guerra, fue América donde los pueblos adoptan por primera vez el modelo de nación. El estado, dice Guerra, fue posterior a la nación. Así, el discurso nacional que aparece en los diarios, nos explica la manera original y compleja por la que un pueblo inventó su propia imagen y cómo ella se encarnó en una institucionalidad, nueva, atravesada de mecanismos vivos del antiguo régimen. Los mecanismos de filtración hacia la sociedad urbana y desde la ciudad al campo por otro lado, fueron muy eficientes, combinando lo escrito con la vieja manera de transmisión oral. Nuevas prácticas de lectura colectiva, de discusión, que son las primeras formas de la "opinión pública" moderna. Un nuevo lenguaje se puede seguir en los periódicos, en su incubación y con él, el nacimiento de un imaginario nacional.

Pasamos a presentar algunos comentarios respecto al periodismo cuzqueño y a esta colección en particular. El orden de la exposición sigue al de la aparición de los periódicos cuyos datos bibliográficos exactos figura en el catálogo que publicamos. Se añaden los datos y referencias que hemos recopilado para completar una imagen del periodismo regional usando todos los repositorios disponibles, además de la colección cuzqueña, la más importante de todas.

8 Raúl Porras Barrenechea. "El periodismo en el Perú. Ciento treinta años de periódicos", en: *Homenaje, Antología y Bibliografía*. Separata de *Mercurio Peruano* 406 (Lima 1961) pp. 189-219. Artículo publicado originalmente en la edición de *Mundial* (Lima 1921) dedicada al centenario.

9 Evaristo San Cristóval, "Apuntes bibliográficos sobre el periodismo en el Perú". En: *Boletín Bibliográfico*. Publicado por la Biblioteca central de la UNMSM (Lima 1927) v. III N° 1 pp. 7-12. Hace un recuento de la prensa satírica del siglo XIX.

10 Figura en los fondos de la Biblioteca Nacional, salió de la Imprenta *El Nacional*, Lima, eventual, político con caricaturas.

**Sol del Cusco.** Entre 1825 y 1829. Periódico de la Independencia, se inaugura como el registro de la primera época de gobierno regional. Semanal. Imprenta del Gobierno. En el N° 100 administrada por Tomás González Aragón y en N° 145, por José María Ortega. Horacio Villanueva señala que el que dio a luz el primer número fue el entonces director de la Imprenta que había llevado La Serna a Cusco, D. Mariano Luna, que había dirigido la Gaceta del Gobierno Legítimo". Luna fue el director fundador pero desde la segunda edición, el periódico se entregó a Higinio Idefonso Talavera como director de la Imprenta, mientras el conductor redactor fue Carlos Gallegos. Por poco tiempo pues Gallegos tuvo una indisposición con Gamarra al hacer un comentario "indiscreto" sobre el nombramiento del fiscal de la Corte. Lo reemplazó Francisco Pacheco, un médico, amigo cercano y tal vez pariente de Gamarra, que estabiliza el semanario. Sin embargo, un documento de 1832 muestra que Carlos Gallegos, doctor en teología y cura párroco en distintos pueblos, fue redactor del *Sol* durante todo el tiempo que el periódico tuvo luz. En virtud de lo cual, se trató del primer periodista cuzqueño, dedicado al oficio, como lo hizo constar en el documento aludido, cuando se presentaba a unas oposiciones, poniendo como mérito los cinco tomos del periódico, "servicios delicados y penosos" que prestó a la República<sup>12</sup>. El ejercicio de la prensa fue, a través de este asiduo hebdomadario, un espacio público reconocido y vital en la vida ciudadana de la naciente ciudad republicana.

Se sabía que colaboran en el *Sol del Cusco* Manuel Lorenzo de Vidaurre y Benito Laso. La prueba de la participación de Laso la da Horacio Villanueva, que afirma fue el verdadero impulsor y director encargado de la imprenta, siendo a la vez Vocal de la Corte y director del periódico anticlerical, *El Censor Eclesiástico*.

En mayo de 1825 ingresó a la imprenta Evaristo González Gamarra, como distribuidor, quien luego sería el más célebre impresor de la ciudad.

**Acento de la Justicia.** La existencia de este periódico está referida por el diario del cura Blanco<sup>13</sup> y por José Gabriel Cosío<sup>14</sup> que puede haberlo visto en alguna colección. Puede haber sido publicado en 1825 (Blanco) o en 1829 (Cosío). No figura en ninguna relación hemerográfica. Recoge la versión Félix Denegri en su estudio sobre la prensa regional cuzqueña<sup>15</sup>.

**El Censor Eclesiástico.** Apareció en 5 de mayo de 1825. La referencia la da Vargas Ugarte, que debe tener en su colección por lo menos el primer número. Lo dirigió Benito Laso, que firmaba *Tobías León*.

11 Horacio Villanueva, *Gamarra y la iniciación republicana en el Cusco*. Fondo del libro del Banco de los Andes (Lima 1981)

12 "Juicio del señor Canónigo Majistral D.D. Manuel Cosme Damián de Calazas, sobre los Cinco Tomos del Periódico titulado *Sol del Cusco*". Cusco febrero de 1832, Imprenta pública por Evaristo González.

13 José María Blanco, *Diario del viaje del Presidente Orbegoso al sur del Perú*. Edición, Prólogo y Notas de Félix denegri Luna. Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima 1974). II Volúmenes, el II dedicado íntegramente a las notas de Denegri.

14 *Revista Universitaria* N° 24-25 (Cusco 1918)

15 Félix Denegri Luna, *Apuntes para una bibliografía de periódicos cuzqueños (1822-1837)*. Editorial Lumen (Lima 1964)

En un estudio local sobre periodismo en Cusco, Fructuoso Cahuata<sup>16</sup> da como no ubicable *El Censor eclesiástico*, un periódico muy bien utilizado en la historia regional de José Tamayo; sin embargo, el "prospecto" y el N° 1 de 5 de mayo de 1825 se encontraban en un tomo de papeles varios de la BUSAC en 1978, que luego no hemos podido ubicar. El tomo, en formato pequeño, constaba de 92 folios, que inauguraban los del *Censor*. Luego siguen documentos de una polémica desatada en *El Sol del Cusco* sobre el régimen clerical. Hay un suelto titulado *Apología*, sobre el régimen exterior del Clero, aludiendo al artículo publicado en *El Sol* N° 38. Firma Benito Laso. El tomo tiene que ver con el enfrentamiento entre el Obispo José Calixto Orihuela y el entonces prefecto Agustín Gamarra.

Complementan la evidencia sobre el *Censor*, los datos que aparecen en *El Sol del Cusco*.

**Boletín del Ejército de Operación del Sur del Perú.** N° 1 Cusco 1828, N° 2 Cusco 1828, N° 3 Cusco 1828.

**Boletín del Ejército del Sur del Perú Auxiliar de Bolivia.** N° 4 10 de Junio Registran las operaciones militares de la invasión a Bolivia que dirigió Gamarra. Se puede considerar como un periódico, lo mismo que el *Boletín del Ejército del Sud del Perú Auxiliar de Bolivia* que Denegri afirma se publicó en Bolivia por una imprenta volante que capturó Gamarra.

**Remitido Para todos.** Denegri lo adjunta en su lista, pero es un exceso bibliográfico pues se trata tan sólo de un suelto. La referencia la toma de otro impreso, que llevaba el mismo nombre, aparecido en 1834. Dice que eran las preparaciones para la destitución del Prefecto León y la instalación de Bujanda. Nuestro inventario lo registra como pronunciamiento contra Pío Tristan, Cusco 1829.

El *Remitido para todos* de 1834, que también incluye Denegri en su lista, no fue tampoco un periódico u hoja que haya salido varias veces. Se trataba de otro suelto, con el epígrafe: "las revoluciones no son pues hechas para los pueblos. Sino para algunos individuos engañadores o diestros, que se apoderan de ellas". Fechado en Cusco, 30 de Mayo de 1834. Tiene cuatro páginas y habla sobre la revolución francesa, en actitud contraria a Gamarra. Veremos más adelante lo que llamaremos, por su abundancia en el registro de documentos de la colección cuzqueña, la "época de BANDOS".

**El tribuno del Cusco.** También incluido por Denegri, existe en la Biblioteca Nacional y en esta colección. Cusco 1829. Se trata de una publicación única. Lo mismo ocurre con otro *Boletín* de 1835, con formato de periódico que incluye Denegri. Se trata de *Batalla de Yanacocha (Lago Negro) Boletín del Ejército*. *Boletín* N° 3 (Cusco 20 de Agosto de 1835) Imprenta Libre por P. Evaristo González. *Boletín* N° 5 (Cusco 1835) Por Braulio Cárdenas. Periodicidad eventual, v. 30 x 21 cm. El *Boletín* N° 3 incluye un suplemento con la relación de los soldados que participaron en la batalla de Yanacocha. La colección tiene otros números, donde sólo figura el título de *Boletín del Ejército* y lo emanaba el Ejército Unido.

16 Fructuoso Cahuata Corrales, *Historia del periodismo cuzqueño. Epoca republicana*. Lima/Cusco 1990 (edición del autor) Publica sus tesis de grado.

**El Triunfo de la Libertad**, 1830, periódico que anunciaba se regía por la ley de imprenta. Como todos los que aspiraban a la continuidad, se vendía por suscripción. Es posible que estuviera dirigido por el destacado intelectual y científico cuzqueño, Pedro Celestino Flores. Dura un año.

La ley aludida no debe ser otra que la que consigna Dammert<sup>17</sup> como la partida de nacimiento de los periódicos departamentales (1830) que se llamarían oficiales o ministeriales destinados a reproducir las leyes, decretos y órdenes generales que aparecían en *El Conciliador* y el *Registro Oficial*. Eran el vehículo para que las leyes llegaran a las autoridades departamentales y se cumplieran. Se trata de la "Circular a los Prefectos" de 1 de febrero de 1830.

Es interesante la contradictoria evaluación poco afecta a este inmenso repertorio de periodismo impreso. Así como las más frescas y desenfadadas hojas de "remitidos" y "comunicados" merecieron la distancia de alguna crítica historiográfica, los periódicos oficiales también fueron minusvalorados. El propio Porras Barrenechea, autor del célebre artículo de 1921, señaló posteriormente que estos periódicos oficiales, "puede(n) considerarse, más que como un(os) órganos periodístico(s), como un repertorio de decretos y resoluciones gubernativas, aunque algunas veces hayan alardeado de periódico(s) doctrinario(s) publicando editoriales y comentarios"<sup>18</sup>. Sin embargo, a renglón seguido acepta que son fuente de primera por lo menos para la vida administrativa y jurídica. En el caso de los periódicos regionales, esa virtud cobra todavía más fuerza al darnos referencias prácticamente desconocidas sobre la vida cotidiana de la población de distintas latitudes.

**El Duende**. Aparece en 1830. En *El Triunfo de la Libertad*, se anunciaba que aquel periódico abría suscripciones, y es de alguna manera, su sucesor. Como los otros periódicos, se vendía en algunos lugares que cobraban importancia en la ciudad. Las tiendas de Antonio Otazu en el Portal de Panes, las de Pedro Vargas en la calle Espadería frente a la Botica Nueva (otros periódicos se venderían también en tiendas como las de Vicente Becerra y Mariano Campos) y por supuesto en la imprenta del Colegio de Ciencias, donde se había impreso *El Triunfo*.

En el Cusco no se ubica esa hoja periódica, pero la vamos a añadir, de Biblioteca Nacional: *El Duende* N° 1-18 14 de mar 1830-9 ene 1831. Cusco, Imprenta del Colegio de Artes y Ciencias dirigida por José D.G. de Matos, 1830-31; 1 v 19x15 cm eventual; Suplemento 15x10 cm; La periodicidad varía, semanal, quincenal; Colección completa.

Este periódico es de gran interés para la historia de la opinión. Participa del estilo dialogado, y el que se llamaría "joco-serio" en otras publicaciones sucesoras<sup>19</sup>. En su estudio de la prensa, F. Denegrí le confiere especial atención y desarrolla algo

17 Enrique Dammert Elguera, "Contribución a la bibliografía del derecho administrativo peruano: I Lista detallada de los periódicos oficiales publicados en el Perú desde su Independencia hasta la fecha; II. Lista de algunos periódicos que se publicaron en los departamentos de la República". En: *Boletín Bibliográfico*, Biblioteca de la Universidad de San Marcos, Lima 1928, vol. III, N°6, pp. 317-329

18 Raúl Porras Barrenechea, *Fuentes Históricas Peruanas* (Apuntes de un curso universitario). Instituto Raúl Porras Barrenechea, UNMSM (Lima 1968) p. 301

19 En Lima, *La Zamacueca Política* de 1859 se denominaba "Periódico político, popular y joco-serio". En Cusco, *El Rodadero* se llamaría "Periódico joco-serio" en 1877.

esta peculiaridad que ya se nota en *El Duende*. Una fuerte polémica se entabló entre este periódico y el *Correo de Encomiendas*, editado por Francisco Mariano de Miranda. Los temas eran parte de la comidilla local, acusaciones a personajes públicos o desavenencias privadas. Estas polémicas periodísticas muestran el interés que las hojas de prensa despertaban en la colectividad, así como lo particularmente enconado del ritmo del tejido social en los momentos en los que se decidía el destino nacional, cerrada la etapa emancipatoria y antes de la creación de la Confederación Perú Boliviana.

**La Brújula.** 12.I.1831 á 10.IX. 1831. Papel eventual que salía a luz "a voluntad de sus editores". "La Brújula no ofrece un rumbo cierto, salvo el norte de la buena intención de sus editores". Una declaración que ya muestra un desarrollo de la prensa regional que no se agotaba en el boletín oficial y abría la posibilidad de insertar notas y comentarios por parte de particulares, abriendo el "espacio público", la "opinión".

Pero el tema central al que se avocó la pluma detrás del periódico fue a la agitación de la opinión anti boliviana, en el contexto de las negociaciones que Gamarra y Andrés Santa Cruz dejaron inconclusas en diciembre de 1830 y abrieron un periodo de tensión que no terminó sino en agosto con un frágil tratado. *La Brújula* dejó de salir el 10 de setiembre, poco antes de que el tratado fuera aprobado por el gobierno, el 14 de setiembre.

Tuvo lugar en sus páginas una polémica con la *Miscelánea* limeña. El *Triunfo de la Libertad* logró que se reimprimiera una nota en el *Mercurio Peruano* (el diario serio, dirigido por Pando y también gamarrista) en favor del general Pardo de Zela, atacado por la *Miscelánea*. Es interesante notar que los cusqueños tildaban como "furi-bundo demagogo y declarado anarquista" al redactor de la *Miscelánea*, nada menos que Felipe Pardo y Aliaga. Aunque no se puede afirmar que lo fuera, no cabe duda que Francisco Mariano de Miranda, polemista con Pardo y Aliaga, peninsular como Pardo de Zela, a quien llama (proyectando sin duda) "español que no ha conocido otras banderas que la libertad de la América", pudo estar detrás de estas páginas. La polémica sobre los generales españoles estaba dirigida contra Gamarra, que tenía al frente del ejército a los generales Blas Cerdeña (que luego sería parte importante de las fuerzas crucistas que imponen la confederación) y al propio Pardo de Zela. Los ataques partían de la prensa, incluso, como vemos, la adicta al régimen como el caso de la *Miscelánea*. Basadre además recuerda que no eran los únicos jefes españoles capitulados en Ayacucho. Eran llamados godos, pero también "suizos". Una ley al respecto, aprobada el 25 de setiembre, generó una conspiración, en la que fue hecho prisionero Ramón Castilla.

Como en otras publicaciones, suele aparecer Pedro Celestino Flores como la otra pluma con firma, al lado de la Francisco Mariano de Miranda.

La polémica con la *Miscelánea* giraba en torno a la supuesta intención de Gamarra de sacar la capital de Lima. "El temerario articulista" de aquel periódico era "demasiado conocido y muy pocos ignoran hasta dónde pretende dirigir sus ideas desorganizadoras". Y exclamaban: "¿Piensa el hidrofóbico articulista de la *Miscelánea* que los buenos peruanos, los acrisolados patriotas, están desgraciadamente animados de sus pérfidos sentimientos? ¿Es por esto que con los repetidos gritos de "no más españoles" pretende anarquizar? ¡Alma vil! ¡Horrendo demagogo!". Pero justamente,

en forma de diálogo, los dos primeros números de *La Brújula* hablaron de esa posibilidad. Por eso, la *Miscelánea* reprodujo el didáctico diálogo cuzqueño, como prueba de la intención gamarrista. Los editores cusqueños se apuraron a señalar que su apreciación era a título personal y que bien visto el argumento, no era el centro de su propuesta que sólo planteaba la inconveniencia de que fuera Lima la sede del congreso. Hablaban de "un punto de la sierra" con ese fin, pero no decían Cusco abiertamente.

En la colección de sueltos, que acompaña a la hemerográfica, tenemos un impreso de 1833, sin firma, llamado *A los pueblos*, que salió de las prensas de la Imprenta Pública, por P.E. González. Llevaba un epígrafe, "La salud de la República es la suprema ley" y trataba sobre la convocatoria a la Convención Nacional, que evaluara la Constitución y señalara sucesor a Gamarra<sup>20</sup>. Sabemos por un suelto opositor aparecido en 1835 en otro periódico, que el autor fue Francisco Mariano de Miranda, llamado entonces "sicofanta" de Gamarra<sup>21</sup>. Ese suelto es suficientemente claro respecto a la presión por sacar de Lima a la Convención, llamando a la capital, escenario "pestífero", entre otros duros epítetos. Gamarra era el interesado en ello y, para consolidar la presión, el suelto avanzaba en la posibilidad de que los departamentos del sur: Ayacucho, Cusco y Puno, se hicieran una "federación" opositora a Lima y se constituyera en estado libre, a lo que llamaban a unirse a Arequipa.

También se suscita una polémica con el diputado José Félix Iguain, de quien Porras dice era un escritor mediocre pero apasionado en periódicos como *El Penitente* y el *Telégrafo*. En los N°s 12 y 13 de *La Brújula* defienden a Gamarra de los ataques de Iguain.

Después de ese enfrentamiento literario de *La Brújula* con *La Miscelánea* limeña, en 1833 le tocó a *El Correo de Encomiendas* enfrentar las plumas limeñas en nombre del espíritu "serranista" y regional. Nótese que se trata del año de las ocho conspiraciones contra Gamarra, cuando el presidente, jaqueado, deja la capital como tantas veces, al mando del ejército para debelar un motín en Ayacucho. Los escritores cusqueños, gamarristas desde su serranismo se enfrentan con los limeños, pero no con *La Verdad*, el diario serio y doctrinal (del que la colección conserva una serie bastante completa de 1833), sino con la *Miscelánea*. En mayo, un "cuzqueño que desea el orden" escribía una "encomienda" desafiante a los "señoritos de Lima" a quienes preguntaba si "al tiempo de meditar sus criminales proyectos de revolución... acaso no tengan presente que en el Cusco hay tropas que sus vastas provincias a la más ligera orden podría ofrecer a los verdaderos defensores, un numeroso ejército, para destruir el cuadro faccioso de los aventureros demagogos". Terminaba deseando que a esos "bochincheros" los "devore en silencio la ponzoña propia de que se alimentan", mientras el jefe supremo de la república, el gran cuzqueño Gamarra, "viva feliz".

La nota del N° 14 del periódico, que ocupaba mínimo párrafo en medio de largas alabanzas a la obra de Pedro Celestino Flores, mereció ser reimpresa en Lima por *La Patria en Duelo* y respondida en las páginas de *La Miscelánea* y de *El Penitente*,

20 Ver Libro N° 11, "Proclamas, manifiestos, ordenanzas, bandos y exhortaciones patrióticas de diferentes Departamentos: 1824 al 1833", pp. 159-162.

21 *El Correo de Encomiendas* N° 20, Cusco 20 de enero de 1835.

como ejemplo de amenaza y subversión. Las "picanterías y sarcasmos" propios de la pluma de Pardo y Aliaga fueron agriamente respondidos en el N° 16, haciendo gala de un serranismo y cuzqueñismo a toda bandera. El Cusco postergado, postrado, luchando por la nación y el orden, siguiendo a su hijo Gamarra, sólo obtenía eso; mientras los conspiradores, por el sólo hecho de ser Gamarra cuzqueño, lo hacían blanco de sus maldades. Es interesante anotar que los escritores niegan en todo que el autor del suelto remitido que originó la polémica, fuera Francisco Mariano de Miranda a quien se identifica como el "chapetoncito embrollón".

Como *La Brijula*, que tuvo acento distintivo en ocuparse de los asuntos bolivianos, en Arequipa salió otro periódico llamado *El Revisor*, que editó nueve números, dedicados a idéntico fin, donde se insertaron artículos de Andrés Martínez. En la colección tenemos *El Revisor* del Miércoles 2 de Marzo de 1831, N° 9 del viernes 26 de Agosto de 1831 y el Suplemento al N° 9, Arequipa 1831.

*El Observador*. Aparece el 19 de diciembre de 1832. Salía los miércoles. Los avisos de diez renglones se pagaban a cuatro reales y los de mayor dimensión en acuerdo con el impresor González. Los *remitidos* que fueron la manera en que se abrió la prensa a la opinión, cuando eran firmados por personas conocidas (aunque aparecían pseudónimos), los editores y/o el impresor, los aceptaban. Es una publicación de interés doctrinal en relación con la Convención Nacional convocada por entonces y el papel de la opinión en la definición del destino del sistema político. También, ella es depositaria de variada inserción polémica, prédica anticlerical y muestra que la "opinión pública" estaba en ebullición pues se editó paralelamente a el *Correo de Encomiendas* y el *Cocacho*.

Sobre los "remitidos" que aparecen en esa prensa, algunos nos hablan de un marido separado que explica la diferencia entre vida privada y pública y una nota sobre la verosimilitud de la intervención de la Virgen de Belén en la precipitación de las necesarias lluvias de verano, retardadas hasta entrado enero.

*El Cocacho* (8.1.1833). cuyo nombre festivo e irónico ya avisa del estilo en que se abrió un espacio para la "opinión", apareció primero como el título eventual de un conjunto de "remitidos" no aceptados en periódicos. Luego se hace papel eventual y finalmente intenta ser un periódico. También impreso por González, es la mejor expresión de la eventualidad periodística, apegada al sentir común, las rencillas cotidianas, la opinión desenfadada. Circula en plenas elecciones, conflictivas y tensas, que decidían la continuidad o el cambio del gamarrismo, de manera que se puede apreciar que lo público y político marcaba los comportamientos y sentimientos privados.

*El Correo de Encomiendas*. Fue el más importante periódico que cubre este espacio de opinión. Alguna mirada previa no lo juzgaba bien, como F. Denegri que afirma que era un periódico sin moral, que publicaba sueltos "sin altura". Es que el tema de los "remitidos" o artículos "comunicados", se presta a la crítica, tanto como entonces, en su época, ocurrió en el análisis posterior. Por ejemplo durante el periodismo patriótico, del que Macera dice: "Económicamente débil, geográficamente clausurado, socialmente selectivo, el periodismo patriota incurrió a veces en los vicios de toda prensa localista, haciéndose tribuna de ofensas personales". Por eso al-

gunos, como *El Lince*, prometieron no publicar "sátiras y denuestos"<sup>22</sup>. Ya en sus inicios, esa redacción ofensiva, de índole personal, marcaba esas páginas localistas, aparentemente sin posibilidades para entender los grandes problemas sociales. Según analiza el autor mencionado, por esa razón se desató un anti intelectualismo luego de la Independencia, contra tanto escrito que parecía poco práctico.

Pero otra suerte corrieron estos artículos en el caso de *El Comercio* (1839) fundado por Manuel Amunátegui. Su fortuna original estuvo en los "comunicados" de los que Porras opina eran: "Sección repulsiva y amenazante, palestra del insulto y del anónimo, liza a veces de agudos contrincantes, los comunicados fueron la crónica que faltaba al periódico, crónica escandalosa y desvergonzada que exhibía como en un Kaleidoscopio inmoral, impudores y bajezas que debieron quedar ocultos". El *Correo* cuzqueño que comentamos era un ejemplo excelente de esta literatura exasperante, sin embargo, tal vez por ello mismo, una ventana al alma regional, un registro de lo cotidiano y una interesante manera de explorar la formación del imaginario nacional a través de las vivencias cotidianas de una ciudad andina.

El primer número data de 20.1.1832 y tenía un lema inicial: "Aquí está lo que faltaba". Tenía como emblema un "buril" que representaba a la muía del correo, que es lo más logrado como iconografía de la prensa de esa época. Salía cada que había número suficiente de "remitidos" que costearan la edición. Se admitían los comunicados con el título de "encomiendas", contratando con el editor y con la garantía correspondiente. Las "encomiendas" permitían con el anonimato descargar polémicas, pleitos y anhelos personales.

Sabemos que su editor fue nada menos que Francisco Mariano de Miranda, quien acostumbraba poner letrillas, sonetos y notas firmadas, pero a la vez, negaba ser autor de algunas "encomiendas" que generaban polémica.

Salió muy eventualmente, once números con tres alcances en 1832, ocho números con cuatro alcances el año siguiente, cuando la publicación comienza a caldearse por las polémicas. Miranda deja la edición y en algún momento el periódico con ironía decía: "hasta ahora no tiene editor este periódico". Fue entonces que aparecieron fieros ataques al propio Miranda. No publican nada en 1834, año de sobresaltos políticos y en 1835 aparecen seis números, casi seguidos, que se difundían gratis.

*El Atalaya*. Apareció el 25 de setiembre de 1833 en la Imprenta Pública por P. Evaristo González. Semanal. Doce números hasta el 24.XII. 1833. Tenía un epígrafe que era como un grito de guerra de estas hojas de corta duración: "Al que sea virtuoso mi dedo señalará. Al que mal obrare y abuse por siempre apuntará". Era partidario de Gamarra. Sus remitidos tenían un estilo que se había hecho dominante en el periodismo, los "observadores comedidos" hacían crónicas de "oidas", tomadas de los portales de la plaza, donde se formaban "corrillos" cuyos temas de conversación y chisme eran traducidos en las crónicas periodísticas. Es interesante que saliera al precio de un real y terminara vendiéndose a real y medio, lo que revela que los costos no dejaban de abrumar a los animosos editores.

22 Pablo Macera, "El Periodismo en la Independencia del Perú". En: *Trabajos de historia* Tomo II, INIDE (Lima 1977) p. 336

**Jenio del Cusco.** Como el *Duende*, el *Genio* (que lo escribían con Jenio) se sumaba a esta primera fiesta de la imprenta en la ciudad. El primer número apareció el 18 de setiembre de 1834. Semanal, se vendía y se recibían suscripciones en la tienda de Otazu y la Botica de Becerra. Recibía comunicados y avisos firmados por "personas conocidas" (aunque sus nombres no aparecían en las hojas) pagando el importe. Los suscriptores tenían derecho a "remitidos" de 25 renglones.

Otra hoja que aspiraba a periódica en la antesala de la Confederación fue por ejemplo el órgano de la sociedad del mismo nombre, *Sociedad Filantrópica del Cusco* que da información sobre su composición y fines y edita tres números, durante la estancia de Orbegoso en Cusco. Otras publicaciones fueron: *Regeneración del Sur*, salió el 10 de junio de 1835, sólo vio dos números. Del mismo tipo, *El Campeón de la Independencia Peruana*, como *El Pacificador del Perú*, de vida efímera, fueron hojas gamarristas, aunque este último tuvo primero una inclinación por Salaverry.

**El Campeón de la Independencia Peruana**, apareció el 30 de julio de 1835, usando el verbo propio de las proclamas políticas, apelando al honor nacional, el patriotismo y la defensa de la libertad, al tiempo que llenaba de improperios a los traidores y a Santa Cruz. A Orbegoso no lo llama por su nombre sino que lo nomina "infame traidor", enmarcando el dicho entre dos dedos acusadores del tipo comillas. Transcribe como lo primero que objeta el tratado peruano boliviano celebrado en La Paz en 15 de junio de 1835, firmado entre otros por el Deán Arequipeño Juan Gualberto Valdivia. Se trató de una hoja de emergencia, sus dos números siguientes sólo fueron alcances o comunicados. Ya se había producido la revolución de Lopera, en marzo, al poco de la visita de Orbegoso, tan cargada de salamería y simbolismo, cuando la sociedad cuzqueña toda se volcó hacia el mandatario a solicitar los más variados proyectos para la región y a rendirle homenaje y muestras de satisfacción por su visita. Tan pronto se marchó, un militar puso a "la opinión" en contra del presidente provisorio que había sido recibido con un entusiasmo sorprendente a la vista de este repentino cambio.

**La Aurora Política del Cusco.** Aparece el 24 de marzo de 1835. Tuvo una mayor regularidad, estaba destinada a aparecer bisemanalmente, pero por las circunstancias fue irregular, publicando diez números hasta el 9 de mayo de 1835. Imprenta Libre, primero por Juan Bautista Santa Cruz y luego por P.E. González. Rechaza el estado de alteración nacional, la sucesión de revoluciones y los abusos que los que se constituían en jefes, cometían contra las haciendas de los vecinos. Basadre lo pone en el grupo de hojas gamarristas.

**El Boletín de Salaverry.** También se ha registrado como *Boletín Salaverry*. Imprenta Libre por P.E. González. Ataca a Salaverry y es partidario de la Confederación. Denegri da datos que no coinciden con los nuestros. Su primer número dice está sin numerar.

El registro que tenemos es: N° 1 Ayacucho 30 de Oct. 1835, N° 2 Cusco 12 de Nov. 1835, N° 3 Cusco 5 de Nov. 1835, N° 4 Cusco 16 de Nov. 1835, N° 5 Cusco 21 de Nov. 1835, N° 6 Cusco 27 de Nov. 1835, Extraordinario N° 8 Cusco 5 de Dic. 1835.

Como el *"Boletín"* fuera citado como el periódico cuzqueño por una hoja satírica de indudable interés como fue *El Fiera Bras*, no deja de ser importante su actuación pública en ese momento crucial para el destino político de los Andes.

***El Despertador Político.*** Es de la misma época y tendencia, sólo apareció en dos ocasiones, el 22 y el 28 de octubre de 1835.

***Minerva del Cusco.*** (Imprenta del Colegio de Ciencias) Fue el órgano oficial que convivió con esa proliferación de prensa eventual y más polémica, hasta 1834 cuando se inaugura una etapa de guerra y transición a la Confederación. Dura cinco años entre 1830 y 1834.

Su editor fue Francisco Mariano de Miranda, un gaditano que se había afincado en Cusco, verdadero fundador del periodismo regional. A pesar de su carácter "ministerial", tal vez por la pluma del periodista español, tenía páginas de interés. Rivera Serna señala cómo en setiembre de 1831, frente a la moderación de *El Republicano* de Arequipa, *La Minerva* fue el diario beligerante que defendió los tratados de paz y comercio que por entonces se estaban negociando. Dada la cercanía con Bolivia, las páginas periodísticas de los departamentos del sur tenían una resonancia especial en estas materias. Ya antes, *El Republicano* había sostenido áspera polémica con el *Iris de La Paz* luego de la entrevista de los mandatarios rivales en el Desaguadero<sup>23</sup>.

En nuestra colección, un tomo, el Libro N° 14, es una miscelánea de periódicos: de Lima (*El Genio del Rímac*, *La Verdad*, *La Miscelánea*) colecciones muy valiosas y completas, de Chuquisaca (*El Boliviano*), La Paz (*El Iris*) Ayacucho (*La Oliva*), Puno (*El Correo Literario*, *El Globo del Sur*, *El Espectador Peruano*) y Arequipa (*El Republicano*), todos correspondientes al año de 1833, momento de singular disputa política en la región.

***Cusco Libre.*** Publica 35 números entre el 22 de mayo de 1834 al 17 de enero de 1835. Sustituye a la *Minerva* como periódico oficial (aunque no lleva esa denominación). La imprenta, denominada Libre, de Juan Bautista Gallegos, seguía siendo administrada por González hasta que renunció, en enero de 1835, antes que dejara de salir el periódico, haciéndose cargo Juan Bautista Santa Cruz. La línea del impreso reconoce al General Orbegoso y rechaza a Pedro Bermúdez, sucesor elegido por Gamarra. El primer número reproduce un acta de la junta pública en la que se destituyó al prefecto J.A. Bujanda, al gran aliado de Gamarra y se nombró nueva autoridad. El Prefecto triunfante fue José La Puerta, aunque estuvo en lisa el nombre de Pedro Astete, mientras que Comandante militar fue nombrado el coronel Martín de Concha, un ejemplo de camaleón político en la época que venía.

Hubo una verdadera batalla por controlar los recursos económicos regionales. Al destituirse al Prefecto Bujanda, se le acusó de haber obligado a Juan Bautista Cernadas, el comerciante más importante de la región y pariente del General Santa Cruz, a darle 9,000 pesos y haberlo confinado a arresto domiciliario.

23 Raúl Rivera Serna, "Las negociaciones diplomáticas peruano-bolivianas entre los años 1829-32". En: *Documenta IV* (Lima 1965) pp. 253-294.

El N° 35 de enero del año 1835 aparece cuando el General Orbegoso, al mando del país, se encontraba en su visita al Cusco, bien documentada gracias al famoso "diario" de su capellán el cura Blanco.

*Cusco Libre* deja de salir durante el año de conflictos previo a la Confederación y en los años que duró esta, pero reaparece en 1839, en numeración correlativa, desde el N° 36, para expresar, como un efímero saludo el retorno del gamarrismo y el fin de la Confederación. El N° 37, de febrero, salió editado por la Imprenta de la Beneficencia por Pedro E. González, que había tomado el puesto, pero el N° 38 de marzo sale en la Imprenta Libre por Juan Bautista Santa Cruz. No fue este el periódico oficial sin embargo, dejó de aparecer y en su lugar y como ministerial aparecería *La Libertad Restaurada*.

EPOCA DE BANDOS. Suelos constantes que salían de la imprenta, probablemente por no acceder a la prensa que en ese entonces fue variada de acuerdo al partido que hegemonizaba en un momento de transición al establecimiento de la Confederación, es una especie de periodismo por hojas sueltas. Hasta fines de 1835. Ese "periodismo" o agitación de la opinión puede rastrearse en un volumen de la colección, Libro N° 36.

***El Pacificador del Perú.*** Aparece como un ejemplar extraordinario, el 27 de marzo de 1835 y se regulariza como periódico hasta fin de julio de 1835. Efímero Estado Central del Perú, encabezado por el Coronel Lopera. Partícipes de Felipe Santiago Salaverry, enfrentan a Orbegoso quien en la *Minerva* de enero había anunciado la pacificación del Perú. Como Lopera terminó siendo un jefe que permitió a Gamarra terciar en los diferendos, formando un efímero estado central del Perú, el diario, de salaverrista devino en gamarrista.

***La Aurora Peruana.*** N°s 1-34 del 26 de agosto de 1835 al 30 de marzo de 1836. Periódico defensor de la intervención boliviana, de corte muy formal y solemne, ataca fuertemente a Gamarra y Salaverry, pero especialmente al Mariscal de Piquiza. Es una suerte de vocero oficial en tiempos de agitación. La Asamblea de Siacuani fue en marzo de ese año 1836, cuando la publicación deja de emitirse.

***El Regulador de la Opinión.*** Apareció en 1 de setiembre de 1835, hasta el N° 12 correspondiente al 20 de diciembre de 1835. Lo establece el Mariscal Blas Cerdeña, que ocupaba el mando del departamento facultado por el General Santa Cruz, presidente de Bolivia para regularizar la administración del departamento (Cerdeña se retira el 12 de setiembre). Enfrentan a Salaverry y Gamarra. En este periódico se destaca la publicación de las multas de la INTENDENCIA DE POLICIA que parece haber establecido el Mariscal. En otro periódico de entonces, *La Aurora Peruana*, se remarca la importancia de la Policía en la obra de Cerdeña.

Otros periódicos aparecieron en la época de polémica por la Confederación. *El Fiera Bras* (editado en burla de Salaverry, "no empezado por delante y acabado por detrás, presidente por detrás, necio por delante, sabio por delante..." 1836), *La Luna de Socabaya*, *El Eco de Socabaya* (periódico ubicado en una colección particular limeña, Dr. Alberto Varillas Montenegro, se encuentra en la Hemeroteca de la PUCP, N°s 1-11 de 4 de noviembre de 1837 á 20 de junio de 1838).

***El Fiera-Bras.*** apareció entre el 21 de enero de 1836 y el 13 de febrero, editando once números, aunque Denegri señala que se dio a luz una duodécima edición

sin numerar,,se trata de un bando en gran formato que cerró el ciclo de esta hoja como señala Cahuata. Es uno de los buenos ejemplos del uso de la sátira política como arma de propaganda. Ese uso (abusivo) correspondió a las plumas de los enemigos de Santa Cruz, peculiarmente en Lima, bajo el comando de Pardo y Aliaga. Pero del campo crucista, este periodiquillo regional es un alarde de venenosa meledicencia contra el caudillo Salaverry.

No le faltaba razón a la pluma del periódico, que se declaraba al inicio así:

"¿Quién podrá resistir la tentación de escribir la historia del Manolo Peruano? Tantas proezas, tantas y tan célebres batallas forman los fastos más heroicos y más capaces de estremecer al mundo por muchos siglos. ¡Oh rareza! ¡oh singularidad! El Boletín del Cusco, el Cadete Supremo, el Yanacocha, El Republicano, El Victorioso, el Iris de la Paz, El Boliviano, El Federal de Puno y otros periódicos ocupados en celebrar las glorias del invicto Salaverry, dennos permiso para presentarnos en la escena aspirando al honor de ensayar nuestra pluma en algunos rasgos de la sublime historia de este hombre supremo. El que aprecia y aspira a la gratitud no puede rehusar este trabajo, pues es seguro que todos los saineteros del mundo buscarán nuestros apuntes para componer las piezas más originales que jamás habrán aparecido sobre los teatros. ¡Oh dichoso Salaverry! ¡Quién como vos que vas a ser celebrado a carcajadas!".

Nótese que inicia una lista de periódicos de todas las ciudades del sur andino: bolivianos, de Arequipa, Ayacucho (cuya relación política con el sur era evidente), Puno y Cusco. No eran salaverristas, incluso, se trataba de prensa proclive a Orbegoso y Santa Cruz, en la antesala de la Confederación, pero para esta hoja satírica, sólo su extrema burla hacia el caudillo era lícita por su rareza.

Los bandos salaverrinos eran acotados por paréntesis "por detrás" y "por delante". Citaban a Quevedo para el posible epitafio del "general de campanillas": "aquí yace Fiera Braz/no empezado por delante/y acabado por detrás". Que no era la única mención al romance del siglo de oro pues el acápite inicial rezaba con Lope: "Hendí, rompí, derribé/rasgué, deshice, rendí/ desafié...". Claro que la explicación que en el N° 4 da el editor de porqué usó el epitafio de Quevedo, la figura es todavía más chocante y vulgar. Dice el anónimo editor que no existió ningún jefe al que Quevedo burlara de dicha manera al morir sino una hermana suya: fea, doncella y muerta de evacuaciones. Como Salaverry se presentaba como guerrero indómito, doncel por delante y dejando acabar su ejército por detrás, le "cuadraba" el epitafio.

Una supuesta junta del comando rebelde muestra el humor del periódico. Al final de la farsesca reunión, Salaverry, quien en muchas de sus proclamas, transcritas con anotaciones satíricas por el editor, firmaba Felipe Fiera Bras, sale huyendo de Arequipa ante los cantos de los muchachos: "Felipitoy, Felipitoy...¡Guay!/Ya se va Felipitoy/Ya se va ño Fiera Bras/No empezado por delante/y acabado por detrás-

¡Guay!". Que, considerando el talante musical de la figura legendaria del caudillo cantor y poeta, era una respuesta de cínica ironía<sup>24</sup>.

En el N° 5 aparece la *letrilla* más célebre "Por detrás y por delante". Salaverry era el Fiera Bras, con señas por delante y por detrás: cadetillo por delante, general por detrás, necio por delante, sabio por detrás, en fuga por delante pero en triunfo...por detrás, rebelde por delante, supremo por detrás. Lo llamaban "manolo", maléfico rapaz, embustero y... muy locuaz.

No hemos encontrado un ensayo de ubicar quién escribía esas sátiras, ni están debidamente registradas en la historia de esa expresión literaria, como no lo están las que se debían a la pluma de Miranda, editor de la *Minerva*. Entonces, el Prefecto Juan José Larrea dominaba la ciudad en al bando del ejército unido. Hombre afín a Miranda, no sería extraño que esa pluma estuviera...por detrás.

**La Abeja.** Imprenta por Rodolfo Vásquez, 24 1/2 x 14.- 4 p. á 2 c. Desde el N° 27 de 1.1.1839 hasta el N° 35, 28.ni.1839<sup>25</sup>. No tenemos más datos de esta publicación cuya denominación muestra que debió compartir el espíritu periodístico de la época.

**La Estrella Federal.** Tomo I, N°s 1-54, 2 de abril de 1836 al 30 de diciembre de 1837. Es una referencia fundamental de la época de la Confederación. Refiere las normas de la Asamblea de Sicuani, donde sesionaba el Estado Sud Peruano.

El Tomo II cubre desde el 4 de enero de 1838 al 14 de febrero de 1839. El último número se publica luego de la derrota de Yungay, es el fin de la Confederación. De naturaleza ministerial y oficial, publica proclamas, normas, informes.

**El Eco del Protectorado.** Periódico oficial del gobierno de la Confederación, salió en diversas ciudades. Desde el N° 116 salió en Cusco (8 de agosto de 1838), Santa Cruz estaba en Puno en su "palacio de gobierno" enfrentando la incursión chilena. El periódico dejó de salir en Lima y pasó a La Paz, luego, desde el número señalado, sale en la ciudad imperial. En Lima salía entonces *El Eco del Norte*. El *Eco cuzqueño* salía en la Imprenta de la Beneficencia por P.E.González.

**La Colección Oficial del Estado Sud Peruano.** Aparece colacionada en varias publicaciones bibliográficas. En nuestro registro aparecen algunas precisiones. Tenemos:

**Estado Sud-Peruano.** N° 1 Sicuani 22 de Marzo de 1836, Tomo 1, N° 2 Sicuani 21 de Marzo de 1836, N° 3, N° 4 Puno 11 de Enero de 1836, N° 5 Arequipa 4 de Marzo de 1836, N° 6 Puno 5 de Marzo de 1836, N° 7 Cusco 29 de Mayo de 1836, N° 8 Cusco 22 de Junio de 1836, N° 9 Cusco 10 de Julio de 1836, N°10 Cusco 8 de Junio de 1836, N° 11 Cusco 10 de Junio de 1836.

En 1978 fichamos un tomo en formato pequeño de f76 útiles que contenía la colección, en cuatro boletines con 25 decretos en 16 folios. Luego tres partes hasta el folio 76 con documentos relativos a la convocatoria, el diario de la Asamblea de Si-

24 Cecilia Méndez. *Incas sí, indios no: apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos, Documento de Trabajo N° 56 (Lima 1995). Considera las "letrillas" de este periódico de menor calidad literaria y contenido ideológico que las del bando de Pardo y Aliaga, pero ello merece un análisis más detenido de esta colección, que cambiará seguramente afirmaciones como la comentada.

25 Referido en la antigua colección de la Biblioteca Nacional por Odriozola, *op. cit.*

cuani y un tercero con decretos y resoluciones de la misma. Ya no se ha ubicado. No figura sin embargo un también Tomo I de 1837 denominado colección oficial que registra Denegri.

**El Museo Erudito.** Uno de los más comentados e interesantes periódicos de la historia del periodismo peruano del siglo XIX. No está en la colección, pero sí es ubicable en la Biblioteca Nacional del Perú. El proyecto reproducirá los ejemplares para incorporarlos en la colección regional:

*Museo Erudito* o periódico histórico, literario y moral. T. 1 - 2; N° 1 - 23; 15 Mar. 1837 - 20 Dic. 1839. Cusco. Imp. Literaria por Juan Bautista Santa Cruz, 1837; 1839. v. 31 x 22 cm. 3imensual. La imprenta varía, Imp. de la Libertad por Juan B. Santa Cruz. La periodicidad varía. Trimensual

Editor José Palacios. La Biblioteca Nacional tiene la colección completa. Contiene material literario y referencias al pasado peruano.

Este periódico es uno de los ejemplos más ilustrativos de las posibilidades que la prensa ofrecía en términos de teatro generador de cultura. Fueron pocos los ejemplos de este periodismo cultural y alejado de la lucha pública (aunque no se ha subrayado que la revista cultural apareció durante los años de la Confederación). Destaca la labor del editor José Palacios quien antes de *El Museo* publicó otros periódicos culturales en Puno como *El Correo Literario* y dos periódicos que hicieron uso de una imprenta que San Román tomó como trofeo de guerra en Arequipa y obsequió al Colegio de Ciencias. Tenemos en la colección (Libro N° 14 pp.375-414):

*El Correo Literario* de Puno: N°13 Sábado 31 de Agosto de 1833, N°14 Sábado 7 de Setiembre de 1833, N°16 Sábado 21 de Setiembre de 1833, N°18 Sábado 5 de Octubre de 1833, N°20 Sábado 19 de Octubre de 1833, N°22 Sábado 16 de Noviembre de 1833, N°23 Sábado 30 de Noviembre de 1833, Alcance al N°23 del Correo Literario, N°25 Sábado 28 de Diciembre de 1833.

*El Globo del Sur o Tareas Literarias del Colegio de Ciencias y Artes* : N°1 Martes 17 de Diciembre de 1833.

*El Espectador Peruano*: N°1 Sábado 23 de Noviembre de 1833, N°2 Miércoles 4 de Diciembre de 1833, N°3 Sábado 14 de Diciembre de 1833, N°4 Sábado 21 de Diciembre de 1833.

En otros tomos tenemos, los N°s 39 al 42 de 1834 del *Correo*, otro suelto de *El Espectador* de 1834. Otras muestras del periodismo puneño son: *La voz de Puno* (1831), *El Federal* (1835-1838), *El Constitucional* (1839) y *El Patriota de la Frontera* (N° 1 de 26 de setiembre de 1839).

Palacios era director del plantel y los semanarios que produjo fueron redactados en parte por los alumnos.

**El Aura Popular** publica su N° 1 Cusco Marzo 6 de 1839, Imprenta de la Beneficencia, Por P. Evaristo González. No sabemos si continuó pero el número fue una proclama en contra de la Federación. No parece haber tenido continuidad, como ocurrió con el oficial que duró tres años.

**La Libertad Restaurada.** "Libertad fue el gran grito, y al momento sobre Sacsa-Huaman fijó su asiento". Tres tomos entre 1839 y 1841. Era el periódico oficial. Su nombre es indicativo de la finalización de la Confederación. Empieza desde los ecos de la batalla de Yungay, atacando a Santa Cruz.

En 1841 aparecieron dos hojas con pretensión de periódicos, que salieron en dos números:

**El Regenerador Peruano** (enero 1841) contra Gamarra.

**El Eco de la Opinión.** Misma fecha y sentido que el anterior.

**El Restaurador.** Tomo I, N° 1 (6 de noviembre de 1841). "Este periódico está destinado para registrar todos los decretos, leyes, órdenes..." del gobierno, Justicia, Policía, Prefectura. Admitía gratis artículos que promoviesen la ilustración. Es pues el periódico oficial. Tomo I termina en el N° 35, 28 de mayo de 1842, discontinuo apareció el Tomo II, N° 1, 5 de octubre de 1842 al N° 16, 14 de diciembre de 1842.

A finales del año 1841 se produjo una incursión boliviana en territorio peruano, repelida por tropas de Cusco y Puno. Y en el 1842 se produjo un golpe del general Torrico.

**El Voto Público.** Aparece en el intermedio de los dos tomos de *El Restaurador*. Tomo I N° 1, 4 de abril de 1842 al N° 20, 28 de setiembre de 1842. Con el mismo encabezamiento pretendidamente ministerial del anterior.

**El Restaurador de las Leyes.** Tomo I, N° 1, 1 de octubre de 1842. También salía de las prensas de la Imprenta del Gobierno por P.E. González.

**El Tiempo.** Tomo I N° 1 (22 de octubre de 1842). En tono irónico, el redactor, "Saturnino", expresa que los periódicos existentes *{El Comercio, La Fio/sa}*[una publicación de ese nombre figura en la lista de la *Biblioteca Peruana* de Paz Soldán como aparecida en Cusco], *La Revista*[que debe ser la tacneña de la que habla Basadre], *El Nacional, El Restaurador, La Antorcha*) no sirven para educar a la población. Aludiendo a los cambios en los periódicos locales, dice que *El Restaurador* era ora de las leyes, ora de la nación. En Cusco "no hay" teatro, ni gallos, ni toros, ni paseos al rodadero o a los baños de Huancaro, no hay policía ni orden. También salía en la Imprenta del Gobierno, por P.E. González.

**El Sol.** Periódico oficial que sigue al anterior durante un año en 1843. Es el periódico ministerial que respondió al dominio de Manuel Ignacio de Vivanco. Está empastado con el vocero de la sublevación, *La Gaceta* de Arequipa, que reemplazó a *El Republicano*, periódico oficial de aquella ciudad, el más antiguo, desde 1825 y que salió hasta 1854 en XXVIII tomos que sólo cambiaron de nombre dos veces, en esta oportunidad (entre 1841 y julio de 1844) y en 1837, Basadre dice que luego de ser reemplazado otra vez por *La Gaceta* en 1856(?) siguió saliendo, pero parece un error, en otra parte dice que fue *El Regenerador* el periódico vivanquista<sup>26</sup> Enrique Dammert Elguera señala que Vivanco reemplazó a *El Republicano* hasta en dos oportunidades (*La Gaceta* entre 13 de agosto de 1842 hasta 6 de julio de 1844 y *El Regenerador* de noviembre de 1856 a marzo de 1858) atribuyendo ese afán de cambiarle el nombre a las ideas autocráticas de Vivanco<sup>27</sup>.

Basadre hace gala de la importancia de este periodismo provincial al ponderar una carta publicada en *El Republicano*, de Andrés Martínez a Orbegoso, como muestra del sentido peruano y patriota de la resistencia a Santa Cruz<sup>28</sup>. Así, el histo-

26 Jorge Basadre, *Historia de la República del Perú*. Sexta edición. Aumentada y Corregida. Editorial Universitaria (Lima 1969) T. II p. 419

27 Enrique Dammert Elguera, "Contribución a la bibliografía..." *op. cit.*

28 Jorge Basadre, "Reconsideraciones sobre el problema histórico de la Confederación Perú-

riador de la república hace honor a su sentencia inicial del índice de publicaciones periódicas de sus *Bases...*: "Como proemio a este índice, es necesario señalar la necesidad de que se ahonden y aumenten los trabajos que, en torno a la historia republicana del Perú atesoran los periódicos y revistas, y de que se utilice mejor el testimonio que, dentro de este campo, han dado y dan las provincias".

La colección tiene el Prospecto de 1825, y una colección incompleta pero muy nutrida desde 1826 hasta 1839 de *El Republicano* con alguna papelería anexa. Y para la historia del periodismo en Arequipa hay mucho más, como algunos ejemplares de *Arequipa Libre* y *El Peruano del Sud*, de 1829.

*El Sol* de este interesante momento de la historia del periodismo cuzqueño inaugura el formato mayor, tabloide, que imperará en los periódicos regionales desde entonces.

**El Correo.** Periódico eventual. En la Hemeroteca de la PUCP se encuentra la colección completa, desde 13.3.1845 á 7.12.46 son 24 números más extraordinarios, que iniciaron su publicación reproduciendo el artículo N° 156 de la constitución sobre libre expresión a través de la imprenta y desde el N° 22 con el mismo logotipo de *El correo de encomiendas*, la muía con el cartero. Anuncia al final que se refunde con otro periódico.

No hemos ubicado **El Pabellón Nacional**. Imprenta del Gobierno por P.E.González, v. 36 X 22 -2 p. á 3 c. Tomo I°, N° 1 de 24 de diciembre de 1841 hasta el N° 8 de 17 de marzo de 1842 que registra Odriozola<sup>29</sup>.

**El Demócrata Americano.** Periódico Político, Literario y Mercantil. En 1849, sabemos que Manuel del Mar, encargado de la Imprenta Republicana, era el editor del *Demócrata*. Editó 153 números entre el 2 de diciembre de 1846 y el 3 de diciembre de 1847. Los N°s 154-200 corresponden a 1848. Suelos tenemos los números que se indican en el catálogo. Siguió saliendo por lo menos hasta 1854.

Es el verdadero inicio de un periodismo de mayor envergadura en la región. Era un periódico particular, sin tinte oficial y no sólo depósito de los famosos "remetidos" que tanto escándalo y escozor causaron. Incorpora una visión más internacional a sus noticias y comentarios. Tiene por fin lo que se puede llamar un carácter literario. Incluso, toma el tamaño tabloide que regirá la presentación de la prensa posterior.

Papeles eventuales, publicados en la época, prensa regional recopilada:

**El Aguila del Condorcunca.** Papel eventual. N°s 1-10, 16.12.1846- 23.3.1847.

**El Correo.** Papel eventual. N°s 1-4, 15.1.1848 - 6.5.1848.

**Defensa de la verdad.** Contra la impostura. Papel eventual. Respuesta a libellos. N°s 1-2, 10.4.1848 - 13.4.1848.

**El Pabellón Nacional** (Arequipa)<sup>30</sup>. Colección incompleta 1847

Boliviana". En: Alberto Flores Galindo (comp.). *Independencia y Revolución 1780-1840*, Instituto Nacional de Cultura (Lima, 1987) Tomo II, pp. 295-331, p.304

29 "Catálogo de los periódicos nacionales existentes en la Biblioteca Nacional". Por: Manuel de Odriozola. EN: *Boletín Bibliográfico*. Publicado por la Biblioteca central de la UNMSM (Lima, 1924) Vol I, N°s 10-14 pp.170-179 y N° 15 pp.234-265

30 Odriozola, *ibid.* menciona uno del mismo nombre en el Cusco, *El Pabellón Nacional*. Imprenta

Otros periódicos que enriquecen la colección cuzqueña son: *El Conciliador* (Lima), *El Republicano* (Arequipa, oficial). Seis tomos, con la colección comentada anteriormente. *El Yanacocha* (1835-1837, Arequipa), *El Peruano* (Lima, diario Oficial)

**Los Intereses del País.** Tenemos desde el N° 1 (4 de julio de 1848) hasta N° 55 (1 de noviembre de 1849). Salía en la Imprenta Libre por Manuel Celestino Torres, que fue el impresor más importante después de P.E. González. Se vendía en la botica del Sr. Becerra, donde también se hizo el expendio del *Eco del Protectorado*. Tiene comentarios, historia, teatro, noticias varias, crítica de libros. En el N° 8 (19 de setiembre de 1848) comenta *El Padre Horán* que se publicaba en Lima en *El Comercio*. Hace gala de un tímido indigenismo nacionalista, llama a Pizarro "horda de bandidos" "cuando se cansaron de matar y robar a los peruanos, se entretuvieron piadosamente en enterrarse unos a otros...". Por supuesto, se opone a la pluma del "español" (de gran importancia en el periodismo cuzqueño) Francisco Miranda y Vengoa, aunque, para mostrar lo prolífico de su escritura, éste publicó en el N° 10 una composición en verso titulada "El anciano mendigo".

El periódico tuvo una importante atención a los temas de la conquista de los valles y la promesa del oro que hacían a los valles de Tono y Toayma una "California andina". En ese sentido, insertan gran cantidad de artículos sobre el oro del oeste de los EE.UU.. Noticias sobre viajes a los valles, entre otros los de Julián Bovo de Revello, de Lorenzo Saint Cric, conocido como Paul Marcoy, la Sociedad de Beneficencia y el recuerdo de O'Brien.

Gracias a una nota suelta aparecida en un periódico que existe en nuestra colección, tenemos una muestra de lo que, en 1848, cuando la prensa entró en una etapa de mejora y modernización, para el periodista más experto para entonces, era un modelo de periódico<sup>31</sup>. Se trata del proyectado periódico *El Polygrapho* diseñado por Francisco Mariano de Miranda. Sería semanal, de un pliego. Empezaría con un artículo de costumbres, similar a los de Larra y Mesonero. Seguiría la sección *Literatura* con versos y prosas. Finalmente *Variedades* con lo útil a las ciencias, artes y oficios. Insertarían noticias que fueren de interés general, pero no los famosos "artículos comunicados", que consideraba "repugnante correspondencia...de polémicas personales". Sería un periódico útil y entretenido, que no entraría en temas de política, pero eso sí, defendería a sus suscriptores si fueran atacados. La suscripción sería de 4 reales mensuales. Saldría cuando se juntaran unos 60 suscriptores, para no defraudar su bolsillo.

Un ejemplo del tipo de periódico que podía circular por entonces. En la *Biblioteca Peruana* de Paz Soldán<sup>32</sup>, aparece en el listado de publicaciones periódicas como *Polígrafo*, pero como el justamente primer polígrafo peruano no anotaba con

del Gobierno por P.E.González, v. 36 X 22 -2 p. á 3 c. Tomo Iº, N° 1 de 24 de diciembre de 1841 hasta el N° 8 de 17 de marzo de 1842.

31 *Los Intereses del País* N° 11,4 de noviembre de 1848

32 Mariano Felipe Paz Soldán, *Biblioteca Peruana*, Imprenta Liberal, Administrada por M. Fernandez (Lima 1879). "Lista de publicaciones periódicas", la parte más valiosa de la obra según Porras, *Fuentes históricas... op. cit.* Preparada para la confección de la obra de historia que el autor publicara sobre el *Perú Independiente*.

detenimiento, en este caso no tenemos una papeleta bibliográfica en forma, de manera que podemos suponer que circuló en la medida en que figura en la lista, pero no sabemos cuándo ni por cuánto tiempo ni mayores detalles que el prospecto que aquí entregamos como un ejemplo del modelo de periódico que entonces se tenía.

**El Madre de Dios**, publicación eventual (1851), por lo menos dos números que se conservan en la Biblioteca Nacional, sección archivo. Época del prefecto Medina, escribe en ellos el dominico Bovo de Revello. En la lista de Paz Soldán, figura otra publicación con nombre geográfico. **El Apurímac**, no sabemos nada de ella desgraciadamente.

**El Eco de la Verdad**. Periódico libre e Imparcial. Tenemos el N° 12 de 7 de setiembre de 1855.

**"Papeles y Miscelánea"**. Son varios volúmenes. Tenemos ubicados cinco gruesos. Uno de ellos tiene algunos números de *El Censor Eclesiástico*. Un tomo es dedicado a la Confederación Perú Boliviana. Otro es casi exclusivo de un pleito particular por un antiguo Mayorazgo, que cruzaba la opinión pública con temas de la vida privada. Hay documentos muy cortos, hojas sueltas, pequeños libritos. La documentación tiene un origen local básicamente, pero también documentos nacionales y de otras regiones.

**El Triunfo del Pueblo**. Periódico Oficial. Sucede a *El Sol*. Va desde el Tomo I, 1844 (aparece en 16 de diciembre de 1843) al Tomo VII, 1850. Es una colección abundante como se verá en el catálogo, que reflejaba la administración progresista del Prefecto José Miguel Medina, en la era del Presidente Ramón Castilla. Se editaba en la Imprenta del Estado, administrada por P. Evaristo González. Con un Escudo Nacional por logotipo, el periódico estaba destinado a publicar leyes, la justicia, prefectura. También aceptaba artículos que contribuyeran a la ilustración, pero era decididamente ministerial. El editor encargado del periódico ministerial fue José la Puerta. El prefecto cuzqueño Medina, de quien es personificación este periódico, había removido del cargo de editor del periódico ministerial al señor Gómez Farfán, que había sido electo, con oposición de Medina, a la Cámara de Diputados. Gómez Farfán era propietario de una imprenta y la otra que existía dependía de él. Por ello, el prefecto adujo que la libertad de prensa estaba coartada y lo retiró de la redacción, atribución que siempre tuvieron los prefectos.

El primer tomo viene empastado con *El Fénix* de Tacna. Vocero de los constitucionalistas que suceden a Vivanco.

El año 1848 (Tomo V) aparece por la Imprenta Libre por Manuel Celestino Torres

**El Registro Oficial del Departamento**. Empieza en 1856. Sigue al N° 2 del Tomo XV (1856) del Periódico Oficial *Triunfo del Pueblo*. Aparece como "Periódico eventual" hasta el N° 18. Tiene un formato pequeño que dura hasta 1857 cuando en el N° 58 del Tomo IX (22.IX.1857) toma el formato tabloide que mantendrá desde entonces, con dos secciones "Parte Oficial" y la sección "Departamental".

Por ley de 10 de diciembre de 1855 se mandó que "eventualmente se publicara en cada departamento un "Registro Oficial" bajo la inspección de las secretarías de las prefecturas<sup>33</sup>.

Tenemos una colección muy completa hasta fin de siglo. Es el verdadero registro de las actividades departamentales del segundo tramo del siglo XIX. En algunos momentos, de gran calidad. En 1878 por ejemplo, antes de la guerra, la Dirección de Estadística en Lima estaba a cargo de Manuel Atanasio Fuentes, quien mandaba constantes circulares a las autoridades para pedir y recibir información estadística del departamento, que tienen un valor inexplorado todavía. De acuerdo a las inclinaciones de los prefectos, la hoja oficial nos ofrece perspectivas valiosas para tomar el pulso de la ciudad y su región. Por ejemplo, lo que podemos llamar la "cuestión indígena", referida a los servicios personales, los tributos y los poderes locales o gamonalismo, toma marcado protagonismo durante los años de la ocupación chilena, sobre todo en 1880. Ya antes en 1878, por medio año Andrés A. Cáceres reemplaza en la prefectura a Francisco Luna, y da varias medidas de protección a los indios. La agitación del tema indio no era ajena a la coyuntura de crispación política. En 1877 un motín encabezado por Santiago Olazabal pretendió asesinar al prefecto Luna, en nombre de Piérola cuyos aliados, dirigidos por el coronel Salas, siguieron las montañas hasta una revuelta de proporciones que este último dirigió en Calca en 1878.

De esta época agitada es que data un *Boletín del Orden*, que se publica alternativamente al *Registro Oficial*, ha sido puesto como una publicación periódica en el inventario de Paz Soldán, pero se trata de la misma serie del Registro, por lo que no la independizamos en el catálogo.

*El Cóndor de los Andes*, semanario liberal, político y literario, N° 1 de 5 de junio de 1857, Imprenta Libre, v.41x27 cms. (Biblioteca Nacional). Apareció por lo menos entre 1857 y 1858. Es una prensa más cercana al formato periodístico moderno, ya se muestran los editores que fueron: Mariano Villagarcía, Salvador Campos, Mariano Silva y Mariano Campos. También aparece en la *Biblioteca Peruana* de Paz Soldán.

*El Eco del Pueblo*, Periódico Oficial, Tomo I, N° 1 de 28 de mayo de 1859 (un folio a tres columnas) por la Imprenta del Estado administrada por Gregorio Arriaga. Apareció como vocero de la revolución que encabezó el cusqueño Manuel Herencia Zevallos contra Castilla. Asume el mando del Departamento y nombra a Francisco Garmendia como Prefecto. No sabemos si salieron más números, el ejemplar se halla en la Biblioteca franciscana de Ayacucho.

*Im Opinión en Triunfo*. Tomo I 1860. Tenemos algunos números empastados en el Libro N° 94 del *Registro Oficial*. Se imprimían ambos en la Imprenta del Estado por Gregorio Arriaga. Periódico político, lleno de largas notas conceptuales sobre temas nacionales. Destaca la preocupación por el tema de la frontera con el Ecuador.

Otros periódicos que salieron en la época y de los que dan señas los que tenemos registrados fueron: *El Instructor Popular* y la *Estrella del Mar*.

Sabemos por Odriozola que *El Instructor Popular*. Periódico político, literario y de costumbres. Salió por la Tipografía del Colegio de la Convención por M.

33 Ver Dammert Elguera, *Boletín bibliográfico*, Vol III, op. cit.

Braulio Paredes, v. 38 X 22. Registra el N° 18 de 30 de abril de 1859, N° 21 de 24 de mayo de 1863<sup>34</sup>. También lo consigna Paz Soldán, con fechas entre 1858 y 1876. En la biblioteca del convento franciscano de Ayacucho se conservan algunos números de *El Instructor Popular*. Desde el N° 7 del Tomo V, fechado en Cusco el 14 de febrero de 1863, salió efectivamente por la Tipografía de La Convención, administrada por Mariano Campos, en seis páginas de cuatro columnas. Podría haber sido editado por Pío Benigno Mesa, de quien vienen varias notas firmadas. Los *Anales del Cusco* que inserta por entregas deben ser los que Mesa escribió, según algunos copiando sólo al Deán Esquivel. El periódico desarrolla una polémica con otro, llamado *Tribuna del Pueblo*, desde donde se atacaban los postulados de Vigil, que *El Instructor* defiende. Trae algunas notas de interés sobre la historia del Señor de los Temblores, con descripciones de los comportamientos de la multitud en su procesión. La misma imprenta vendía un libro titulado *Tesoros en Quichua*, que decían era un libro útil para instrucción de "domésticos" y de los que hablen quichua, "lengua quizá más propia que el latín para rogar a Dios".

Esta época muestra ya un periodismo cultural, político, literario y social. Es notable un grupo de periódicos que se publicaron paralelamente, antes de la guerra del Pacífico. En un momento de intensa agitación política, como vimos en la presentación de los contenidos del *Registro Oficial* del Departamento.

**La Situación.** Periódico político, moral y literario (1867), guarda el formato de la época. Mientras, *El Meridional* (1867) tenía dos "partes", una Política que saldría cuatro veces al mes una literaria que lo haría dos veces. Cuando lo ofrecieron a la venta, los suscriptores recibirían al año una novela, empezando por "El capitán Ferrrol", escrita por uno de los redactores. Salía de las prensas de su propia imprenta cuyo tipógrafo era Jacinto Carrasco. Poco dura el esfuerzo por hacer una doble edición, hasta que aparece en formato único. La colección no tiene ninguno de los números literarios.

**El Heraldo del Cusco.** Se publica desde 1867 y su director fue un intelectual de importante trayectoria en esta época, Pío Benigno Mesa. Al final de cada ejemplar, venía propaganda de libros a la venta: la historia de la conquista por Prescott, novelas de Víctor Hugo, Las mil y una noches, etc. Como *La Unión* que apareció posteriormente, este periódico tuvo larga vida e influencia, pero desgraciadamente, no son sus colección las más nutridas de nuestro archivo. Participa de la crispación política previa a la Guerra, con las montoneras pierolistas, los motines y el debate sobre la condición del indio. Según la lista de Paz Soldán, se publicó entre 1865 y 1877.

**El Ferrocarril** (1870-1877). Su director fue un intelectual poco conocido en la historiografía regional, J. Emilio Luna, quien desarrolló una importante campaña doctrinaria y regionalista. Esta colección es una de las más importantes del grupo.

Corría marzo de 1870 cuando J. Emilio Luna sacó de las prensas el primer número de uno de los periódicos más interesantes de la historia de la prensa regional. Se había preguntado por el nombre de la publicación. Terminó la guerra civil. La

34 Odriozola, "Catálogo de los periódicos... *op. cit.* Cita también *El Estandarte Civil*. Periódico político progresista. Imprenta Popular, administrada por Manuel Valdez. v.38 X 23 1/2. N° 2 de 9 de diciembre de 1861. No lo hemos podido ubicar.

ideología ganadora era la del progreso, y se difundía como suena el silvido hondo de las locomotoras en la claridad del cielo serrano. Como clarín de la obra emprendida por Balta, el diario sería denominado *El Ferrocarril* (1870-1877). Difusor del comercio y la industria el vehículo de fierro, defensor de la información, la justicia, la moralidad y la educación el ferrocarril de tinta. Luna era profesor de Derecho Civil en la Universidad y dirigía el Colegio de La Unión, que ocupó el local destinado a la Universidad en 1868<sup>35</sup>. En *El Ferrocarril* se publicaban notas de la localidad y de Lima, se debatía sobre el progreso, la educación, la política y el destino de los indios. Las contribuciones literarias completaban el aire ilustrado e ilustrador de la publicación. En su prédica, de un indigenismo lejano y paternal, destacaba el postulado de la educación como herramienta de progreso<sup>6</sup>.

Algunos otros datos de la biografía de Luna se deslizan en los periódicos cusqueños. Por ejemplo, sabemos que en 1881, en plena Guerra, J. Emilio Luna había sido nombrado como Coronel, delegado para recoger ganado y colaboraciones en La Convención. Pero en 1883, estaba preso, conducido desde el Cusco a Lima, "no sabemos el motivo", informaba *La Defensa Nacional* .

El ideario de *El Ferrocarril* era, como lo declaró en su primer número, el del progreso por la educación. Frente a los indios, además de las luces de la educación generalizada y moralizante, un paternalismo ingenuo se proclamaba a renglón seguido: "a los indígenas secularmente desgraciados se les trate ya por todos los mestizos igual que a sí mismos y como entre sí mismos, amándolos, protegiéndolos y educándolos".

En agosto de 1872 *El Ferrocarril* daba cuenta de dramáticos sucesos nacionales, sus cronistas habían descrito la horrible escena urbana de la pila incendiaria con los cuerpos de los hermanos Gutiérrez. Hacia poco habían asesinado y enterrado entre vivos a Balta y el cuzqueño Manuel Herencia Zevallos había tomado el mando y por unos días fue presidente. Mientras eso ocurría en Lima, Trinidad Enríquez entraba en el terreno público de Cusco de nuevas maneras. En la sección "Crónica de la ciudad" del mismo periódico, una nota comunicaba el esfuerzo que hacía la señorita Enríquez por establecer un teatro en la ciudad.

Más adelante el periódico informa sobre los preparativos para los festejos por parte de la autoridad departamental: algunas noches de baile, otras de teatro y tres días de corridas de toros ["esta última parte no es la mejor, por que nadie puede negar que a más de ser una distracción bárbara e inmoral, recién principiábamos a convalescer de las dolencias trascendentales en que nos había sumergido las pasadas corridas"] Esperan que el prefecto Sr. Luna "ilustrado y circunspecto", no de paso a "distracciones de naturaleza tan repugnante" (no firma nadie los sueltos, son los editores)

35 Villanueva, *La Universidad...* op. cit.

36 *El Ferrocarril*, Año I. No 1, Cusco, marzo 11 de 1870. Sabemos que en la misma época (1871) apareció un diario del mismo nombre en Huamanga, con una imprenta propia denominada de la misma manera, vid. Salomón Carrasco Apaico, *Ayacucho dos siglos de periodismo*, Lima 1988, 156 pp., p. 19

37 Tomo II, N° 60, del 23 de junio de 1883

38 *El Ferrocarril*, Año III, N° 123, Cusco 25 de agosto de 1872. Redactores y editores del periódico J. Emilio Luna y Abel Luna.

*El Ferrocarril* del 4 de setiembre de 1872 informaba que el prefecto dio el local de San Bernardo a la "Sociedad Filantrópica" para construir un teatro provisional, que contaba para su fábrica con un préstamo de la Srta. Trinidad María Enríquez y otros. La primera obra iba a ser "D. Juan de Austria" del dramaturgo español M.J. Larra. El 24 de setiembre se puso la obra, que duró hasta las tres y media de la mañana, ante el cansancio de los presentes pero también con la satisfacción que dio el despliegue de los actores. La siguiente obra que se representó fue "La venganza de un marido", drama en prosa escrito por el ya finado Narciso Aréstegui<sup>39</sup>. Tamayo Vargas dice de éste: "drama que por excepción dentro de su época no fuera escrito en alisonantes versos, pero sí representado dentro de la eclosión romántica del teatro" (introducción a *El padre Horán*).

Algunas publicaciones periódicas que fueron registradas por Mariano Felipe Paz Soldán (ver apéndice), son de esta época, pero ya no las tenemos en la colección ni en ninguno de los registros que hemos buscado. Las anotaciones imprefectas del bibliógrafo no nos permiten más datos que su sola existencia, que anotamos con dudas respecto a la certeza de los datos. Son éstas por ejemplo: *La Alforja* (1867), *La Opinión* (1871-1872), *El Patriota* (1875-1878), *El Eco de los Andes* (1873)

*El Recreo*. No existe estudio de la literatura del siglo XIX que no tome en cuenta el periódico que fundara Clorinda Mato de Turner en 1876. Por el hecho de haber sido esa famosa y trascendente escritora su directora y por la calidad de algunas de sus notas que destacaban en un momento en el que el periodismo literario y cultural había tomado carta de ciudadanía. Sin embargo, por más esfuerzos que hemos hecho, no se ubica un solo ejemplar de *El Recreo* en Cusco. Nuestra búsqueda en repositorios públicos de Lima tampoco ha dado frutos. Tal vez alguna colección privada lo tenga, de lo contrario, nos atrevemos a pensar que ya no es posible ubicarlo y sólo sabemos que existió por las referencias.

En el sentido de la importancia que alguna referencia puede tener para el estudio del periódico, las que dio *El Ferrocarril* sobre *El Recreo*, son de peculiar relieve. Si en febrero de 1876 tenía tres números, debió aparecer en 1875, dirigido por Clorinda Mato de Turner y Abraham Vizcarra. Entonces todavía la escritora cuzqueña firmaba su apellido Mato y no Matto como la crítica ha consagrado. Vizcarra era un conocido poeta romántico, activo en la literatura, que llegó a fundar otro semanario, del que no tenemos mayor noticia, llamado *El Pensamiento*.

El primer número de *El Recreo* trajo un prospecto firmado por Francisco Zúñiga y contenía:

"Apuntes históricos" por Clorinda Mato de Turner  
"El Gólgota" por Francisco Miranda y Vengoa

39 Antes de su romántico fin, ahogado en el lago Titicaca siendo prefecto de Puno en 1869, Aréstegui tuvo un notable protagonismo político en la capital de los incas como vimos anteriormente. Ver al respecto *La Situación*. Periódico Político, Moral y Literario, Año I, N° 2, 1.IV.1867. Narciso Aréstegui, Prefecto y Comandante General del Departamento, Coronel de Infantería del Ejército, decreta que no se pague la contribución personal y de aguardientes impuesta por la dictadura. Mientras tanto los preladados de las órdenes religiosas cusqueñas, se pronuncian contra la ley de dasamortización, que afectaría favorablemente los intereses de los propietarios de latifundios comprometidos con censos, como Yanahuara.

"Tambo de Montero" (tradición) por C.M.T.  
"Decepción" por Trinidad María Enríquez  
"Abuso de la Imprenta" por Ramón Mato, hermano de Clorinda y Rector del Colegio de Ciencias.  
"A la muerte de mi hija" por José T. Rojas  
"Adiós" por Demetrio Núñez  
"Confidencias" por la señorita Dolores  
"Una figurita de migaja" por Ladislao Calderón  
"En un álbum" por Abraham Vizcarra  
"MOSAICO" por C.M.T.

El segundo número:

"La felicidad" C.M.T.  
"El gólgota" continuaba Francisco Miranda y Vengoa  
"A la muerte..." continuaba J.T.Rojas  
"Un festín de los tampus", C.M.T.  
"Una hora que pasó", Baldomere Cano  
"Errores tipográficos", Ramón Mato  
"Un afigurita..." continuaba L.C.  
"Cuánto hemos progresado", Ricardo Dávalos y Lisson  
Discurso del Rector de la Universidad Manuel A. Zárata  
"MOSAICO", esta vez por Trinidad María Enríquez

El N° 3:

"El Qué dirán, Alvina Escalante de Luna  
"El Gólgota", F.M.V.  
"A la muerte...", J.T.R.  
"Quejas", Sra. Araminta  
"De mi diario", señorita Dolores  
"La viuda", Ramón Mato  
"Una figurita...", L.C.  
"La tristeza, tu canario", Abraham Vizcarra  
"Recuerdos a María", Harías  
"Cuánto hemos..." continuaba R.D.L.  
Discurso del Rector, continuación.  
"MOSAICO" POR T.M.E.

El N° 4, aparecido en 1876:

"La mala Carranza", C.M.T.  
"El naufragio", F.M.V.  
"La moda", R.Mato  
"A la muerte...", J.T.R.  
"Ojo al cristo que es de plata" y

"Acróstico doble", Daría M. Púa  
"A Dolores", colaborador (sic) de *El Recreo*, J.T. Rojas  
"Raquel", Abraham Vizcarra  
Discurso por Ricardo Villa, director de un colegio de párvulos  
"MOSAICO", T.M.E.

El número siguiente tuvo un artículo de Clorinda Mato dedicado a refutar otro, firmado por R.V., titulado "El espiritismo". En las páginas de *El ferrocarril* que tanto ponderaban a la escritora, sin embargo, apareció una nota de Jerónimo Zavala que en tono sarcástico, afirmaba que la "muy ilustre" señora C.M. de T., a quien siempre dice "el" director" de *El Recreo*, pareciera que más propaga el espiritismo que lo censura pues sus argumentos eran de tal naturaleza que eran "propios para convencer beatas", "punto de meditación de beatas o de gentes que han renunciado hasta su sentido común".

Otros periódicos de este momento fueron: *El Rodadero* (1877), *El Faro* (1877), *El Popular* (1877), *La Epoca* (1876)

*La Epoca* fue el órgano conservador y "clerical". Periódico semanal que apareció en junio de 1876, se editaba en los talleres de la Imprenta de "El Centinela". Se enfrentó con *El Ferrocarril*, desde cuyas páginas (N° 314 de 13 de enero de 1877) se acusaba a la Imprenta del estado de editarlo, aunque figurase que se sacaba en la de "El Centinela", lo que era un privilegio entonces. Los redactores liberales se preguntaban si los de *La Epoca* erogaban algo a la caja fiscal a cambio de esa preferencia. Destacaron en sus primeras semanas sus ataques a Clorinda Mato, a las veladas literarias que convocó y a su revista *El Recreo*.

Esta fue una época muy fértil del periodismo cuzqueño. Un periodismo doctrinario, que sumaba ya crónicas urbanas a sus notas editoriales. Diversos sueltos mencionan otras publicaciones que todavía no han sido ubicadas pero que el proyecto pretende consignar y ubicar en lo posible. Es el caso de *El Inca*, que aparecía en 1875 (hay algún número en el Archivo de Cajamarca). Según Paz Soldán, apareció entre 1874 y 1878. También, *El Siglo*, que sabemos circulaba bajo la dirección de Angel E. Colunge en 1876 y duraba todavía en 1877, señala Paz Soldán como fecha extrema 1879. En las páginas de *El Ferrocarril* se encargaron de atacarlo por conservador.

*El Rodadero* (1877) un mensual que apareció definiéndose como un periódico "joco-serio". Al uso del periodismo hasta entonces, mantiene el espíritu satírico que animaba a las hojas que no eran ministeriales. Sin embargo, sus sátiras eran una crítica a la ciudad y sus costumbres. Por eso ellos mismos conjugaban lo jocoso y lo serio en su definición. De formato tabloide, se editaba en la Imprenta Minauro e incluía notas literarias, entre las cuales destacan contribuciones de Clorinda Mato de Turner.

El estilo de estos periódicos nos permite apreciar nuevamente la crónica urbana, el humor permitía denunciar hábitos sociales. La suciedad de la ciudad por ejemplo era algo proverbial. El signo más evidente del estancamiento regional republicano. La falta de agua se sentía cotidianamente, pero también la ausencia de servicios. *El Rodadero* declaraba que la pila de la Plaza del Regocijo estaba bloqueada, seca y

pestilente, "padece de mal de orina" escribía el cronista<sup>40</sup>. Cerca en la esquina de Arones, el cronista de *El Faro* coincidía: "puf...como si dijéramos las granizadas del siglo...puf...así hay que decir para pasar por el lugar indicado, y llevar el pañuelo a la nariz, so pena de asfixiarse" <sup>41</sup>. Lejos estaban as multas del Mariscal Blas Cerdeña cuando inauguró la Intendencia policial, que castigaba a los sucios y desordenados. Luego, entre las muchas aportaciones de *El Registro Oficial*, se ve que se hicieron nuevos intentos por evitar este aspecto desagradable de la vieja ciudad andina.

Una segunda parte de la colección, menos numerosa pero importante, está compuesta por periódicos posteriores a la guerra: *La Defensa Nacional* (1882), *La Unión* (1890), *La Defensa* (1893), *El Eco del Cusco* (1893), *La Integridad Nacional* (1902)

**La Defensa Nacional** Semanal, Imprenta Minauro, v. 45 x 33 cm. La colección empieza en el Año II N°: 43 (Cusco 25 de Enero de 1883) al N° : 74 (Cusco 24 de Octubre de 1883). Faltan los N°s. del 1 al 42 y los números que corresponden a los meses de Noviembre-Diciembre de 1883. Debió aparecer en el año 1882, en una situación muy tensa políticamente como se verá.

Sabemos que en setiembre de ese año, la imprenta de "La Unión" recibió gratuitamente a los editores del semanario. La imprenta anfitriona, dirigida por Florencio Ponce de León, había pasado por un momento difícil por la ocupación que hicieron de ella los Solar, obligando a que *La Unión* no saliera(II/N° 68 15.IX.83).

Esa situación se originó porque el ex-prefecto Manuel Villavicencio, que fue nombrado Ministro de Guerra ese año, tuvo un enfrentamiento con ellos, hizo apresar al editor Benigno Vizcarra y al impresor Florencio Minauro, además de allanar domicilios para apresar al redactor Agustín Castro. Una muestra de lo enconado de la lucha política y lo peligroso que siempre fue hacer periodismo(II/N° 60). Mientras tanto, desde otro periódicos, *El deber*, Angel Colunge defendía la actitud del ex-prefecto.

**La Unión** Periódico Político, Religioso y Literario, tenemos algunos números desde el N°: 155 (Cusco 13 de Enero de 1890) al N° : 176 (Cusco 28 de Octubre de 1890). Era una publicación semanal sacada en la Imprenta "La Unión" por J. Cabrera, v. 45 x 33 cm. El periódico apareció antes de 1890 pues, como vemos, andaba en el N° 155 a inicios de ese año, si hubiese sido regular, debió aparecer en 1886. Sin embargo, el N° 155 fue el de reaparición del semanario, proclamando ser el "único periódico que le ha quedado al Cusco". Entonces lo administraba Hijinio Neptalí Herrera. Una referencia que tenemos de 1880 señala que ya entonces circulaba *La Unión* como semanario <sup>2</sup>.

De su denominación, destaca su carácter religioso. La época conoció un marcado sentimiento de reacción religiosa conservadora. Entre muchas noticias, destaca la violenta situación suscitada a propósito de la publicación de "Magdala" en *El Perú Ilustrado* que dirigía en Lima Clorinda Mato de Turner. La pluma de *La Unión* decía de esa pieza literaria que era "un artículo en que la poesía encubría las fábulas de una

40 *El Rodadero* 10. VII. 1877

41 *El Faro* No 6, 21 .VIII. 1877

42 Ver *Defensa de los grandes intereses nacionales, ligados al honor de un industrial que no es peruano*, Folleto publicado por Manuel Ugalde (Cusco s/i, 1882) 48 pp.

impiedad y de una obsenidad condenables". Además, que el autor estaba oculto bajo un pseudónimo. En Arequipa, siempre según esta publicación y el telegrama que transcriben, se habrían reunido en un "meeting" 20,000 personas que condenaron "a fuego" el periódico. Quien estaba detrás de estas noticias en setiembre de 1890 era el presidente de la Unión Católica, Fernando Pacheco, quien había denunciado la susodicha publicación ante la municipalidad y convocado a una movilización en la tarde del día que supieron se había dado el movimiento católico arequipeño: "se acordó el mismo auto de fe y la procesión de la efigie del Señor de los Temblores en desagravio de la ofensa hecha al salvador". En la movilización habló el Vicario Capitular junto a José Domingo Marmanillo y Moisés Chávez. Finalmente, el anacrónico "auto de fe" terminó con el número 172 de *El Perú Ilustrado* en llamas<sup>43</sup>.

El revuelo que la publicación de "Magdala" levantó fue efectivamente grande. En Lima el Arzobispado, a través de su promotor fiscal, usó términos similares a los de la prensa cuzqueña: "narración novelesca de las más impías, obsenas, escandalosas, heréticas y blasfemas contra la santidad de nuestro Señor Jesucristo"<sup>44</sup>. El arzobispo Bandini ofició al ministro de justicia, que dio a su vez orden de denunciar el escrito para abrir juicio a la publicación. Además dio censura eclesiástica a quien lo leyera o suscribiera. Un año duró el caso, hasta que se sobreseyó luego de protestar decencia por parte del propietario del semanario. Clorinda en el entretanto escribió al arzobispo excusándose con el débil argumento de haber estado enferma y por ello no supervisó el trabajo de impresión que deslizó un material que, de otra manera, no hubiera publicado. Afirmaba que la "exacerbación" había producido ataques a su persona y familia.

*La Unión* confirma que algo de eso tuvo que haberse producido pues en su edición de 28 de octubre de 1890 desmiente a *El Diario* de Lima N° 610 donde se afirmaba que por "efectos del fanatismo" en Cusco se infirieron ultrajes a la Sra Clorinda Mato en las personas de algunos de sus familiares y algunas de sus propiedades a las que se apedreó y casi se incendian. Los limeños liberales difundieron que las masas, azuzadas por un clérigo, hicieron desocupar la casa y luego quemaron un retrato de Clorinda. Vistos los hechos que el propio periódico cuzqueño narrara dos semanas antes, algo así no hubiese sido extraño, pero igual lo desmiente el presbítero Pacheco, quien afirmaba tener una carta de la propia Clorinda, una suerte de "confesión de parte", lo que, al tenor de las sentidas cartas hechas notar por Milla Batres en los papeles arzobispales, no sería extraño obrase en poder del agitado y agitador religioso cuzqueño.

Por entonces, en varios números, *La Unión* publicaba un largo ensayo de José María Amat sobre María magdalena, el amor humano y el divino, que "refutaba" al "Magdala" del *Perú Ilustrado*.

*La Rosa del Perú*, órgano de la provincia dominica de San Juan Bautista del Perú. Imprenta La Epoca, Año I, N° 1 de 30 de agosto de 1886. Apareció mensual y bimestral, con ilustraciones, v.25x18 cmts. (Biblioteca Nacional) Expresión católica institucional, muestra la vocación de comunicación en la región.

43 *La Unión* N° 18], de 10 de setiembre de 1890

44 Carlos Milla Batres, "La iglesia y el libro durante el siglo XIX", en: *Nueva Cronica* N° 1, Facultad de Letras UNMSM (Lima, 1963) pp. 199-222, p.220

Trinidad María Enriquez, la gran luchadora de los derechos de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX, fundadora la Sociedad de Artesanos del Cusco en 1876, hizo campaña por el primer candidato "congresista" del Departamento, colaboradora como vimos de *El Recreo*, editó *La voz del Cusco* (1891), una publicación "radical" que circuló entre los artesanos de la localidad. *La Voz del Pueblo*, según algunos, "del Cusco" según otros, "del Perú" por fin alguno, nadie escatima alabanzas al esfuerzo periodístico de Trinidad, aunque desgraciadamente, la hoja periódica es inhallable en la actualidad.

*El Independiente* otro periódico de fin de siglo, la colección tiene tres ejemplares, AÑO I N°: 1 (Cusco 5 de Enero de 1893) al N° : 3 (Cusco 15 de Febrero de 1893), Eventual, Imprenta del Pueblo, No aparece el nombre del impresor, v 45 x 33 cm. Era de oposición a Cáceres y por tanto, polemizaba con las páginas de *Eco del Cusco*. Este último (cuyo tercer número apareció en febrero de 1893) era "órgano del Partido Constitucional", impreso en la Imprenta Minauro, lo dirigieron J.A. Pacheco y Vargas, Gervasio Tresierra, y Antonio Torres. También hemos ubicado en la Biblioteca franciscana de Ayacucho, *El Hijo del Sol*, año I, N° 6 del 30 de marzo de 1894. Periódico que dirigía Abel A. Luna, del cual inserta una interesante "Crónica de la imperial ciudad del Cusco desde cuando la ocuparon los conquistadores".

Luego se publicaron periódicos de mayor envergadura y duración, que no entran en esta colección y corresponden al siglo XX: *El Comercio* y *El Sol*. Ellos son toda otra historia del periodismo regional.

## Lista de Periódicos

En letra negrita, los periódicos oficiales

1. Gaceta del Gobierno Legítimo del Perú
2. El Depositario
3. **El Sol del Cusco**
4. El Republicano (Arequipa)
5. Arequipa Libre. Incluye El Peruano del sud.Prospecto
6. El Iris de La Paz
7. El Nacional de Bolivia
8. El Cóndor de Bolivia
9. Mosquito (Chuquisaca)
10. La Crónica de Charcas. Periódico Literario y Político
11. El Boliviano
12. El Genio del Rimac
13. La Oliva de Ayacucho
14. El Correo Literario de Puno
15. El Globo del Sur o Tareas Literarias del Colegio de Ciencias y Artes (Puno)
16. **Minerva del Cusco**
17. **Triunfo de la Libertad**
18. El Correo de Encomiendas
19. El Observador
20. El Cocacho
21. El Atalaya
22. Jenio del Cusco
23. **Cusco Libre**
24. Regulador de la opinión
25. La Aurora Peruana
26. El Fiera-Bras
27. La Aurora Política del Cusco
28. El Pacificador del Perú
29. Regeneración del Sur
30. El Campeón de la Independencia Peruana
31. El Eco del Protectorado
32. El Constitucional (La Paz)
33. El Yanacocha (Arequipa)
34. El Conciliador (Lima)
35. La Oliva de Ayacucho

36. El Alambique Político (Ayacucho)
37. El Cadete en Jefe (Ayacucho)
38. El Supremo Cadete en Jefe (Ayacucho)
39. El Victorioso (Ayacucho)
40. El Eco Nacional (Ayacucho)
41. La Voz de Puno
42. El Correo Literario de Puno
43. El Federal (Puno)
44. El Patriota de la Frontera (Puno)
45. La Alforja (Ayacucho)
46. Batalla de Yanacocha. Boletín del Ejército
47. El Boletín de Salaverry
48. **La Libertad Restaurada**
49. El Regulador de la Opinión
50. El Despertador Político
51. El Boletín de Salaverri
52. La Luna de Socabaya (Sicuani)
53. **La Estrella Federal**
54. Estado Sud-Peruano (Sicuani)
55. El Aura Popular
56. El Restaurador
57. El Restaurador de Las Leyes
58. El Tiempo
59. El Voto Público
60. **El Sol del Cusco (1843)**
61. El Chanduy. Periódico Eventual, Moral, Político y Literario (Guayaquil)
62. El Tribuno del Pueblo (Lima)
63. El Telégrafo de Lima
64. La Verdad (Lima)
65. El Estandarte (Lima)
66. El Católico. Periódico Religioso, Filosófico, Histórico y Literario (Lima)
67. Redactor Peruano (Lima)
68. Gaceta de Tribunales (Lima)
69. El Demócrata Americano. Periódico Político, Literario y Mercantil
70. El Aguila de Condorconca. Semanario del Cusco
71. El Pabellón Nacional (Arequipa)
72. **El Triunfo del Pueblo, Periódico oficial**
73. **Registro oficial del Departamento**
74. La Opinión en Triunfo. Periódico político y popular
75. El Ferrocarril
76. El Correo. Periódico eventual
77. Los Intereses del País. Periódico político, administrativo, literario e industrial
78. El Rodadero. Periódico joco-serio
79. La Situación: Periódico político, moral y literario
80. El Meridional. Parte política

81. Heraldo del Cusco
82. El Popular. Periódico político, literario y comercial
83. La Epoca, Periódico semanal
84. El Faro
85. La Defensa Nacional
86. La Unión, Periódico político, religioso y literario
87. El Eco del Cusco. Quincenario político
88. El Eco del Cusco. Semanario político, Segunda época
89. El Independiente
90. La Defensa

Y otros menores.

CATALOGO DE LOS PERIODICOS  
CUSQUEÑOS DEL SIGLO XIX  
Existentes en la Colección de la  
Biblioteca Central de la Universidad  
Nacional de San Antonio Abad del Cusco  
y el Archivo Departamental del Cusco

CABECERA: El **Depositario** (1821).  
LIBRO N° 1.  
DEL N° 55 (Huancayo, 15 de noviembre de 1821).  
AL N° 106 (Cusco, 7 de febrero de 1824).  
IMPRESOR: Editor: Gaspar Rico, Domingo Tristán.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Faltan núms 56-58, 62,63,65,79,80,82,83,90,95,97-104.  
Empastado en Tomo I ( 430 h.).

CABECERA: **Boletín del Ejército Nacional** (1822).  
LIBRO N° 1.  
DEL N° 1 (Huancayo, 20 de abril de 1822).  
AL N° 19 (Jauja, 28 de octubre de 1822).  
IMPRESOR: Imprenta que fue de la División Enemiga de Sud, Imprenta del Ejército.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Faltan núm. 13. Empastado en Tomo I (430 h.).

CABECERA: **Gaceta del Gobierno Legítimo del Perú** (1822).  
LIBRO N° 1.  
DEL N° 6 (Cusco, 22 de enero de 1822).  
AL N° 546 (Cusco, 31 de agosto de 1824).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Antonio María Alvarez, Editor.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye bandos, proclamas del Virrey La Serna. Contiene hojas sueltas. Faltan núms. 1-5,8,9,14,17,18,19,21,26-28,47,50,53. Empastado en Tomo I (430 h.).

CABECERA: **El Sol del Cusco** (1825).  
LIBRO N° 2.  
PAGS.: 1-146.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Sábado, 1 de enero de 1825).  
AL N° 546 (Sábado, 30 de diciembre de 1825).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Gobierno.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye bandos, proclamas,decretos y otros artículos de oficio de la página 1-11 y del 119 al 146.

CABECERA: **El Sol del Cusco** (1826).  
LIBRO N° 2B.  
PAGS.:1-117.  
TOMO: 2°.  
DEL N° 54 (Sábado, 7 de enero de 1826).  
AL N° 546 (Sábado, 23 de diciembre de 1826).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Gobierno, a partir del 21 de octubre. Esta imprenta es administrada por Tomás González Aragón.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye artículos variados (decretos, proclamas, etc.) de la página 108 a la 117.

CABECERA: El Sol del Cusco (1827).  
LIBRO N° 3.  
TOMO: 3°.  
DEL N° 106 (Sábado, 6 de enero de 1827).  
AL N° 157 (Sábado, 29 de diciembre de 1827).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Gobierno administrada por Tomás González Aragón, del 6 de enero de 1827 al 22 de septiembre de 1827.  
José María Ortega del 6 de octubre al 29 de diciembre de 1827.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Proclamas, bandos de Agustín Gamarra, artículos como el de Francisco Mariano de Miranda, "El Triunfo de la Verdad".

CABECERA: **El Sol del Cusco** (1828).  
LIBRO N° 4.  
PAGS.: 1-126.  
TOMO: 4°.  
DEL N° 158 (Sábado, 5 de enero de 1828).  
AL N° 209 (Sábado, 27 de diciembre de 1828).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Gobierno administrada por José María Ortega.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye varios artículos y el *Boletín del Ejército de Operaciones del Sur del Perú*, del N° 1 al 4 (1828).

CABECERA: El Sol del Cusco (1829).  
LIBRO N° 5.  
PAGS.: 1-179.  
TOMO: 5°.  
DEL N° 210 (Sábado, 3 de enero de 1829).  
AL N° 157 (Sábado, 29 de agosto de 1829).  
PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta del Gobierno administrada por José María Ortega.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Este volumen incluye el duplicado del tomo 4º del N° 158 al 209. No incluye artículos sueltos.

CABECERA: Minerva del Cusco (1829-1830).  
LIBRO N° 18.  
PAGS.: 1-270.  
TOMO: 1º.

DEL N° 1 (Sábado, 5 de septiembre de 1829).  
AL N° 157 (Sábado, 28 de agosto de 1830).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Gobierno administrada por José María Ortega hasta el sábado 27 de febrero de 1830; y del sábado 6 de marzo de 1830 al sábado 10 de julio de 1830 por la imprenta del Colegio de Ciencias y Artes, dirigida por José D.G. de Matos. Del 17 de julio de 1830 al sábado 28 de agosto de 1830, Imprenta del Colegio de Ciencias y Artes, dirigida por Evaristo González de Gamarra.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye bandos y proclamas; existe duplicado de este tomo.

CABECERA: Minerva del Cusco (1830-1831).  
LIBRO N° 19.  
PAGS.: 1-345.  
TOMO: 2º.

DEL N° 1 (Sábado, 4 de septiembre de 1830).  
AL N° 157 (Sábado, 27 de agosto de 1831).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Colegio de Ciencias y Artes dirigida por Evaristo González Gamarra.  
DIMENSIONES: 30 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Existen duplicados de este tomo. Incluye además proclamas y bandos, artículos de oficio.

CABECERA: Minerva del Cusco (1831-1832).  
LIBRO N° 20.  
PAGS.: 1-246.  
TOMO: 3º.

DEL N° 1 (Sábado, 3 de septiembre de 1831).  
AL N° 157 (Sábado, 25 de agosto de 1832).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta pública dirigida por P. Evaristo Gonzáles.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye: Aviso Ministerial, Revolución Descubierta, Proyectos de la Junta Directiva Extraordinaria de la Casa de la Moneda del Cusco, actas y Decretos. Existe duplicado de este tomo.

CABECERA: Minerva del Cusco (1832-1833).  
LIBRO N° 25.  
PAGS.: 1-156.  
TOMO: 4°.  
DEL N° 1 (Sábado, 1 de septiembre de 1832).  
AL N° 157 (Sábado, 31 de agosto de 1833).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta pública dirigida por P. Evaristo Gonzáles.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye alcances en sus diferentes números. Existe duplicado de este tomo.

CABECERA: Minerva del Cusco (1827).  
LIBRO N° 21.  
PAGS.: 1-260.  
TOMO: 5°.  
DEL N° 1 (Sábado, 7 de septiembre de 1833).  
AL N° 157 (Sábado, 10 de mayo de 1834).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta pública de P. Evaristo Gonzáles Aragón hasta sábado 5 de abril de 1834. Del viernes 11 de abril de 1834 (número extraordinario) por Imprenta Libre de Juan B. Gallegos, administrada por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye bandos proclamas, avisos. Existe triplicado de este tomo.

CABECERA: Cusco Libre (1834).  
LIBRO N° 30.  
PAGS.: 83-130.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Jueves, 22 de mayo de 1834).  
AL N° 157 (Sábado, 25 de octubre de 1834).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta Libre, por Evaristo Gonzáles.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye el *Boletín del Ejército del Norte*, Ayacucho, 23 de mayo de 1834. Proclamas, oficios, bandos. Descripción de las fiestas hechas en el cumpleaños del Presidente de la República, don Agustín Gamarra.  
Este periódico se encuentra en el libro N° 30 añadido al tomo 5° de la *Minerva del Cusco*. Los últimos números se encuentran en el Libro N° 35. Duplicado en el Libro N° 36. En 1839 reapareció: tenemos los núms. 37 (14 de febrero, Imprenta de la Beneficencia por P.E. González) y 38 (21 de marzo, Imprenta Libre por J. B. Santa Cruz).

CABECERA: El **Triunfo de la libertad** (1830).  
LIBRO N° 31.  
PAGS.: 1-194.  
DEL N° 1 (Miércoles, 10 de marzo de 1830).  
AL N° 40 (Miércoles, 8 de diciembre de 1830).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Colegio de Ciencias y Artes dirigido por José D.G. de Matos, Evaristo Gonzáles Gamarra.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye suplementos.

CABECERA: **Brújula** (1831).  
LIBRO N° 32.  
PAGS.: 1-77.  
TOMO: 4°.  
DEL N° 1 (Cusco, 1 de enero de 1831).  
AL N° 157 (Cusco, 10 de septiembre de 1831).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Colegio de Ciencias y Artes dirigida por Evaristo Gonzáles Gamarra.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos. Incluye: "Historia del Maestro Sastre Urbano Bustamante y Doña Rosa Villavicencio".

CABECERA: **Correo de Encomiendas** (1832-1835).  
LIBRO N° 34.  
PAGS.: 1-96.  
DEL N° 1 (Cusco, 20 de enero de 1832).  
AL N° 157 (Cusco, 28 de febrero de 1835).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta pública por Evaristo Gonzáles.  
Imprenta Libre por Juan Bautista Santa Cruz.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos.

CABECERA: El **Observador** (1832-1833).  
LIBRO N° 34.  
PAGS.: 98-117.  
DEL N° 1 (Cusco, miércoles 19 de diciembre de 1832).  
AL N° 10 (Cusco, miércoles 20 de febrero de 1833).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta pública dirigida por Pedro Evaristo Gonzáles.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: empastado con otros periódicos.

CABECERA: **El Cocacho** (1833).  
LIBRO N° 34.  
PAGS.: 118-124.  
DEL N° 1 (Cusco, enero 8 de 1833).  
AL N° 3 (Cusco, sábado 16 de febrero 1833).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta pública por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Este periódico sólo apareció en los meses de enero y febrero de 1833. Empastado con otros periódicos.

CABECERA: **El Atalaya** (1833).  
LIBRO N° 34.  
PAGS.: 126-181.  
TOMO: 4°.  
DEL N° 1 (Cusco, 25 de septiembre de 1833).  
AL N° 12 (Cusco, diciembre 24 de 1833).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta pública por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos.

CABECERA: **Jenio del Cusco** (1834).  
LIBRO N° 35.  
PAGS.: 195-208.  
DEL N° 1 (Cusco, 18 de septiembre de 1834).  
AL N° 4 (Cusco, 15 de octubre de 1834).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos.

CABECERA: **Cusco Libre** (1834-1835).  
LIBRO N° 35.  
PAGS.: 213.  
DEL N° 1 (Jueves, 22 de mayo de 1834).  
AL N° 3 (Viernes, 16 de marzo 1835).  
PERIODICIDAD:  
IMPRESOR: Imprenta Libre por P. Evaristo González.  
Juan B. Santa Cruz.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES:

CABECERA: **Sociedad Filantrópica del Cusco** (1835).  
LIBRO N° 35.

PAGS.: 345-354.  
DEL N° 1 (Cusco, 19 de febrero de 1835).  
AL N° 2 (Cusco, 7 de marzo de 1835).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por Juan Bautista Santa Cruz.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: Este periódico editó sólo 2 números y es antecedido por el artículo "Sociedad Filantrópica del Cusco", incluye acta de dicha institución.

CABECERA: **Regulador de la Opinión** (1835).  
LIBRO N° 37.  
PAGS.: 1-40.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Cusco, 3 de septiembre de 1835).  
AL N° 3 (Cusco, 20 de diciembre de 1835).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

CABECERA: **La Aurora Peruana** (1835-1836).  
LIBRO N° 37.  
PAGS.: 44-174.  
DEL N° 1 (Cusco, 26 de agosto de 1835).  
AL N° 34 (Cusco, 30 de marzo 1836).  
PERIODICIDAD: Promedio de 10 días.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por P. Evaristo González).  
DIMENSIONES: 29 x 20 cm.  
PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos. Faltan los números 30, 32, 33 que corresponden a los meses de febrero y marzo del año 1836.

CABECERA: **El Fiera Bras** (1836).  
LIBRO N° 38.  
PAGS.: 185-224.  
DEL N° 1 (Cusco, 21 de enero de 1836).  
AL N° 11 (Cusco, 13 de febrero 1836).  
PERIODICIDAD: Es un periódico que salió casi interdiario.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

CABECERA: **Batalla de Yanacocha (Lago Negro). Boletín del Ejército.**  
LIBRO N° 38.  
PAGS.: 249-276.  
N° Boletín N° 3 (Cusco, 20 de agosto de 1835). Boletín N° 4 (Cusco, 8 de noviembre de 1835), con la cabecera *Ejército Unido, Estado Mayor General*.  
IMPRESOR: Braulio Cárdenas.

PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta pública por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.  
PARTICULARIDADES: El Boletín N° 3 incluye un suplemento con la relación de los soldados que han participado en la batalla de Yanacocha. Cuartel General del Cusco, 26 de agosto 1835. Imprenta libre, por P. Evaristo González . el N° 5, se encuentra en el libro N° 53.

CABECERA: **El Despertador Político** (1835).  
LIBRO N° 38.  
PAGS.: 265-268.  
DEL N° 1 (Cusco, 22 de octubre de 1835).  
AL N° 2 (Cusco, 28 de octubre de 1835).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

CABECERA: **La Luna de Socabaya** (1836).  
LIBRO N° 38.  
PAGS.: 255-258.  
DEL N° 1 (Sicuani, sábado 5 de marzo de 1836).  
AL N° 2 (Sicuani, jueves 17 de marzo 1836).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta pública por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

CABECERA: **La Aurora Política del Cusco** (1835).  
LIBRO N° 39.  
PAGS.: 1-40.  
DEL N° 1 (Cusco, 24 de marzo de 1835).  
AL N° 10 (Cusco, martes 9 de marzo 1835).  
PERIODICIDAD: Interdiario.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por Juan bautista Santa Cruz y Pedro Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

CABECERA: **El Pacificador del Perú** (1833).  
LIBRO N° 39.  
PAGS.: 41-142.  
DEL N° 1 (Cusco, 25 de marzo de 1835).  
AL N° 22 (Cusco, viernes 31 de julio de 1835).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta Libre por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

**CABECERA: Regeneración del Sur (1835).**

**LIBRO N° 39.**

**PAGS.: 143-146.**

DEL N° 1 (Cusco, miércoles 10 de junio de 1835).

AL N° 2 (Cusco, lunes 15 de junio 1835).

PERIODICIDAD: Eventual.

IMPRESOR: Imprenta pública por P. Evaristo González.

DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

**CABECERA: EL Campeón de la Independencia Peruana (1835).**

**LIBRO N° 39.**

**PAGS.: 147-154.**

DEL N° 1 (Cusco, jueves 30 de julio de 1835).

AL N° 2 (Cusco, lunes 15 de junio 1835).

PERIODICIDAD: Eventual.

IMPRESOR: Imprenta pública por P. Evaristo González.

DIMENSIONES: 31 x 21 cm.

**CABECERA: El Eco del Protectorado (1838).**

**LIBRO N° 40.**

**PAGS.: 112-139.**

DEL N° 116 (Cusco, miércoles 8 de agosto de 1838).

AL N° 131 (Cusco, jueves 15 de noviembre 1838).

PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por Evaristo González.

DIMENSIONES: 46 x 28 cm.

PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos. Dimensiones de página variadas.

**CABECERA: Libertad Restaurada (1839).**

**LIBRO N° 44.**

**PAGS.: 17-277.**

**TOMO: I°.**

DEL N° 1 (Cusco, 4 de marzo de 1839).

AL N° 35 (Cusco, martes 31 diciembre 1839).

PERIODICIDAD: Cada tres días; a veces semanal (irregular).

IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por P. Evaristo González.

DIMENSIONES: 28 x 19cm.

PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos. Contiene números extraordinarios.

CABECERA: **Libertad Restaurada** (1840).  
LIBRO N° 45.  
PAGS.: 1-253.  
TOMO: 2°.  
DEL N° 1 (Cusco, Sábado 11 de enero de 1840).  
AL N° 64 (Cusco, miércoles 23 de diciembre de 1840).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 28 x 19 cm.

CABECERA: **El Rejenerador Peruano** (1841).  
LIBRO N° 45.  
PAGS.: 257-261.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Cusco, miércoles 6 de enero de 1841).  
AL N° 2 (Cusco, miércoles 13 de enero 1841).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 28 x 19 cm.

CABECERA: **El Eco de la Opinión** (1841).  
LIBRO N° 45.  
PAGS.: 262-265.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Cusco, domingo 3 de enero de 1841).  
AL N° 2 (Cusco, viernes 8 de enero 1841).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta de la beneficencia por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 28 x 19 cm.  
PARTICULARIDADES: Este periódico sólo salió en estos dos números de enero de 1841.

CABECERA: **Libertad Restaurada** (1841).  
LIBRO N° 46.  
PAGS.: 1-223.  
TOMO: 3°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 23 de enero de 1841).  
AL N° 53 (Cusco, viernes 30 de octubre 1841).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 28 x 19 cm.

CABECERA: **El Boletín de Salaverry** (1835).  
LIBRO N° 53.  
PAGS.: 269-283

DEL N° 1 (Ayacucho, 30 de octubre de 1835).  
AL N° 8 (Cusco, 5 de diciembre 1835).  
PERIODICIDAD: Irregular.  
IMPRESOR: Imprenta Libre Pedro Evaristo González.  
DIMENSIONES: 29 x 19 cm.  
PARTICULARIDADES: Este Boletín está empastado dentro del libro N° 53; falta el N° 7 y el N° 8 es extraordinario.

CABECERA: **La Estrella Federal** (1836-1837).  
LIBRO N° 54.  
PAGS.: 1-229.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Cusco, 2 de abril de 1836).  
AL N° 54 (Cusco, 30 de diciembre de 1837).  
PERIODICIDAD: Irregular.  
IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 30 x 20 cm.

CABECERA: **La Estrella Federal** (1838-1839).  
LIBRO N° 55.  
PAGS.: 1-193.  
TOMO: 2  
DEL N° 2 (Cusco, 13 de enero de 1838).  
AL N° 41 (Cusco, 6 de febrero de 1839).  
PERIODICIDAD: Irregular.  
IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 30 x 2 cm.  
PARTICULARIDADES: El N° 1, de 4 de enero de 1838, y un último número extraordinario de 14 de febrero de 1839 se encuentran en el libro N° 56, duplicado de este libro.

CABECERA: **El Estado Sud-Peruano. Colección Oficial** (1836).  
LIBRO N° 56.  
PAGS.: 96-117.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Sicuani, 22 de marzo de 1836).  
AL N° 11 (Cusco, 10 de junio de 1836).  
PERIODICIDAD: Irregular.  
IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 30 x 20 cm.  
PARTICULARIDADES: Empastado con otros periódicos.

CABECERA: **El Aura Popular** (1839).  
LIBRO N° 47.  
PAGS.: 297.  
DEL N° 1 (Cusco, 6 de marzo de 1839).  
IMPRESOR: Imprenta de la Beneficencia, por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 31 x 20 cm.  
PARTICULARIDADES: Proclama en contra de la Federación.

CABECERA: **El Restaurador** (1841).  
LIBRO N° 58.  
PAGS.: 1-101.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 6 de noviembre de 1841).  
AL N° 3 (Cusco, sábado 28 de mayo de 1842).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del gobierno, por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 41 x 26 cm.  
PARTICULARIDADES: Este periódico se halla en el libro N° 58, empastado y deteriorado. Incluyó algunos números del tomo 2, del N° 1 (Cusco miércoles 5 de octubre de 1842) al N° 16 (Cusco, miércoles 14 de diciembre 1842). Además incluye: *El Restaurador de las Leyes*, tomo I° de número 1 al 2 (1 de octubre de 1842). Otro periódico: *El Tiempo*, tomo 2, del N° 1 (Cusco, sábado 22 de octubre 1842) al N° 2 (miércoles 2 de noviembre 1842) *El Voto Público*, tomo I° del N° 1 (Cusco, sábado 4 de junio de 1842) al N° 20 (Cusco, miércoles 25 septiembre de 1842). El impresor es el mismo (P.E. González).

CABECERA: **El Sol del Cusco** (1843).  
LIBRO N° 59.  
PAGS.: 4 al 79.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Cusco, miércoles 8 de febrero de 1843).  
AL N° 42 (Cusco, sábado 7 de septiembre de 1843).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 40 x 26 cm.  
PARTICULARIDADES: Este libro contiene suplementos y artículos que interrumpen el número seguido de los periódicos.

CABECERA: **El Conciliador** (1830).  
LIBRO N° 66.  
TOMO: I°.  
DEL N° 7 (Cusco, sábado 30 de enero de 1830).  
AL N° 103 (Cusco, miércoles 19 de diciembre de 1830).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, J. González, J.M. del Castillo.

DIMENSIONES: 30 x 20 cm.  
PARTICULARIDADES: N° 1, sábado 9 de enero de 1830. Los números 7,8,9,10 están incluidos en el libro N° 65.

CABECERA: **El Conciliador** (1831).  
LIBRO N° 67.  
PAGS.: 1-404.  
TOMO: 2°.  
DEL N° 1 (Sábado 10 de enero 8 de 1831).  
AL N° 107 (Sábado 30 de diciembre de 1831).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, J. González.  
DIMENSIONES: 30 x 20 cm.  
PARTICULARIDADES: Faltan los núms. 22,27,28,47,50.

CABECERA: El Conciliador (1832).  
LIBRO N° 68.  
PAGS.: 1-431.  
TOMO: 3°.  
DEL N° 1 (Miércoles, 4 de enero de 1832).  
AL N° 100 (Sábado 28 de diciembre de 1832).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado por J. González y J.M. del Castillo.  
DIMENSIONES: 30 x 20 cm.  
PARTICULARIDADES: Este tomo contiene los números completos e incluye varios suplementos.

CABECERA: **El Demócrata Americano. Periódico Político, Literario y Mercantil** (1846-1847).  
LIBRO N° 78.  
PAGS.: 1-193.  
TOMO: 1°.  
DEL N° 1 (Cusco, jueves 3 de diciembre de 1846).  
AL N° 153 (Cusco, viernes 31 noviembre de 1847).  
PERIODICIDAD: Irregular: cada 3 o, 4 días; después, hasta 5 días.  
IMPRESOR: Imprenta Republicana. Imprenta del Estado por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 43 x 31 cm.  
PARTICULARIDADES: Incluye "Alcances" a manera de Suplemento.

CABECERA: **El Aguila de Condorcunca** (1846-1847).  
LIBRO N° 78.  
PAGS.: 64-76.  
DEL N° 1 (Cusco, miércoles 16 de diciembre de 1846).  
AL N° 3 (Cusco, martes 23 de marzo de 1847).  
PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta Pública por Francisco de León e Imprenta Republicana.  
DIMENSIONES: 43 x 31 cm.  
PARTICULARIDADES: Contiene suplementos y artículos que interrumpen.

CABECERA: **El Demócrata Americano. Periódico Político, Literario y Mercantil** (1848).

LIBRO N° 79.

PAGS.: 1-25.

DEL N° 154 (Cusco, sábado 8 de enero de 1848).

AL N° 171 (Cusco, viernes 9 de junio 1848).

PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta Republicana.

DIMENSIONES: 40 x 28 cm.

PARTICULARIDADES:

CABECERA: **Defensa de la Verdad Contra la Impostura** (1848).

LIBRO N° 79.

PAGS.: 26-27.

DEL N° 1 (Cusco, lunes 10 de abril de 1848).

AL N° 2 (Cusco, jueves 13 de abril 1848).

PERIODICIDAD: Eventual.

IMPRESOR: Imprenta pública por P. Evaristo González.

DIMENSIONES: 40 x 28 cm.

CABECERA: **El Correo, Periódico Eventual** (1848).

LIBRO N° 79.

PAGS.: 30-33.

TOMO: 2°.

DEL N° 1 (Cusco, sábado 15 de enero de 1848).

AL N° 4 (Cusco, sábado 6 de mayo 1848).

PERIODICIDAD: Eventual.

IMPRESOR: Imprenta Republicana.

CABECERA: **El Demócrata Americano. Periódico Político, Literario y Mercantil** (1848).

LIBRO N° 79.

PAGS.: 37-68.

DEL N° 172 (Cusco, viernes 16 de junio de 1848).

AL N° 200 (Cusco, viernes 29 de diciembre de 1848).

PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta Republicana.

CABECERA: **El Demócrata Americano. Periódico Político, Literario y Mercantil** (1853).

LIBRO N° 80.

PAGS.: 1-58.  
DEL N° 343 (Cusco, lunes 28 de febrero de 1853).  
AL N° 404 (Cusco, lunes 19 de junio de 1853).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta Republicana, Mariano Campos y Julio Rufino Oblitas.  
DIMENSIONES: 43 x 29 cm.  
PARTICULARIDADES: A este libro se incluye el libro N° 81, por ser números correlativos. Faltan núms. 352-360, 390, 392-393, 396-397, 399.

CABECERA: **El Triunfo del Pueblo**(1844).  
LIBRO N° 82.  
PAGS.: 13-207.  
TOMO: I°.  
DEL N° 4 (Cusco, lunes 1 de enero de 1844).  
AL N° 58 (Cusco, sábado 28 de diciembre de 1844).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 43 x 29 cm.  
PARTICULARIDADES: Este libro consta de 252 págs. Además de *El Triunfo del Pueblo*, incluye artículos que van de la pág. 209 a la 252. Faltan los números 1-3, 5,11.

CABECERA: **El Triunfo del Pueblo** 1843).  
LIBRO N° 83.  
PAGS.: 5-18.  
TOMO: I°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 16 de diciembre de 1843).  
AL N° 3 (Cusco, sábado 30 de diciembre de 1843).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 43 x 29 cm.  
PARTICULARIDADES: Este tomo I° de este libro completa la colección del libro N° 82.

CABECERA: **El Triunfo del Pueblo** (1845).  
LIBRO N° 84.  
PAGS.: 1-208.  
TOMO: 2°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 4 de enero de 1845).  
AL N° 54 (Cusco, sábado 27 de diciembre de 1845).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, por P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 41 x 28 cm.  
PARTICULARIDADES: Este libro incluye artículos, notas, proclamas.  
CABECERA: **El Triunfo del Pueblo** (1846).

LIBRO N° 85.  
PAGS.: 1-196.  
TOMO: 3°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 3 de enero de 1846).  
AL N° 52 (Cusco, sábado 26 de diciembre de 1846).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado. P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 41 x 28 cm.  
PARTICULARIDADES: El libro incluye la Ordenanza de José Miguel Medina, prefecto del Cusco.

CABECERA: El Triunfo del Pueblo (1847).  
LIBRO N° 86.  
PAGS.: 1-202.  
TOMO: 4°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 2 de enero de 1847).  
AL N° 53 (Cusco, sábado 26 de diciembre de 1846).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado. P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 41 x 28 cm.  
PARTICULARIDADES: El libro incluye la Ordenanza de José Miguel Medina, prefecto del Cusco.

CABECERA: **El Triunfo del Pueblo** (1847).  
LIBRO N° 86.  
PAGS.: 1-202.  
TOMO: 4°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 2 de enero de 1847).  
AL N° 53 (Cusco, sábado 25 de diciembre de 1847).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado. P. Evaristo González.  
DIMENSIONES: 41 x 28 cm.  
PARTICULARIDADES: El número correlativo de este periódico es interrumpido por artículos, ordenanzas, reglamentos de artesanos.

CABECERA: El **Triunfo del Pueblo** (1849).  
LIBRO N° 88.  
PAGS.: 1-174.  
TOMO: 6°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 6 de enero de 1849).  
AL N° 50 (Cusco, sábado 15 de diciembre de 1849).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta Libre, Manuel Celestino Torres.  
DIMENSIONES: 43 x 27 cm.

CABECERA: **El Triunfo del Pueblo** (1850).  
LIBRO N° 89.  
PAGS.: 1-197.  
TOMO: 7°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 5 de enero de 1850).  
AL N° 52 (Cusco, sábado 28 de diciembre de 1850).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta Libre, Manuel Celestino Torres.  
DIMENSIONES: 41 x 28 cm.

CABECERA: **El triunfo del Pueblo. Periódico Oficial** (1854-1855).  
LIBRO N° 92.  
PAGS.: 1-205.  
TOMO: 13°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 6 de abril 1854).  
AL N° 59 (Cusco, miércoles 30 de diciembre de 1854).  
TOMO: 14°.  
DEL N° 1 (Cusco, sábado 6 de enero 1855).  
AL N° 54 (Cusco, sábado 29 de diciembre 1855).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado. Gregorio Arriaga.  
DIMENSIONES:  
PARTICULARIDADES: Los libros N° 90 y 91 son trancos. Además incluye, del tomo 15°, los números 1 y 2 de 1856. El resto falta.

CABECERA: **Registro Oficial. Periódico Eventual** (1856).  
LIBRO N° 92.  
DEL N° 1 (Cusco, 16 de febrero de 1856).  
AL N° 26 (Cusco, 30 de diciembre de 1856).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, Gregorio Arriaga.  
DIMENSIONES: 34x21 cm.  
PARTICULARIDADES: Este periódico sale con el nombre Registro Oficial. Periódico eventual, del N° 1 al 17. Después es denominado Registro Oficial del Departamento, del N° 18 al 26. En su última numeración, el periódico tiene dimensiones 35 x 24 cm.

CABECERA: **Registro Oficial del Departamento** (1857-1900).  
LIBRO N° 93.  
TOMO: IX.  
DEL N° 1 (Cusco, 7 de enero de 1857).  
AL N° 78 (Cusco, 31 de diciembre de 1857).  
TOMO: X.  
Del N° 1 (Cusco, 2 de enero de 1858).  
AL N° 38 (Cusco, 28 de diciembre de 1858).

LIBRO N° 94.

TOMO: XI.

DEL N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1859).

AL N° 28 (Cusco, 15 de noviembre de 1859).

TOMO: XI (XII?).

Del N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1860).

AL N° 34 (Cusco, 17 de diciembre de 1860).

TOMO: XII.

DEL N° 1 (Cusco, 12 de enero de 1861).

AL N° 48 (Cusco, 31 de diciembre de 1861).

TOMO: XIII.

Del N° 1 (Cusco, 18 de enero de 1862).

AL N° 44 (Cusco, 30 de diciembre de 1862).

LIBRO N° 95.

TOMO: XIV.

DEL N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1863).

AL N° 41 (Cusco, 25 de diciembre de 1863).

TOMO: XV.

Del N° 1 (Cusco, 5 de enero de 1864).

AL N° 43 (Cusco, 31 de diciembre de 1864).

TOMO: XVI-XVII.

DEL N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1865).

AL N° 41 (Cusco, 25 de diciembre de 1865).

LIBRO N° 96.

TOMO: XVIII.

DEL N° 1 (Cusco, 1 de enero de 1866).

AL N° 53 (Cusco, 24 de diciembre de 1866).

LIBRO N° 97.

TOMO: XIX.

DEL N° 1 (Cusco, 5 de enero de 1867).

AL N° 53 (Cusco, 22 de diciembre de 1867).

LIBRO N° 98.

TOMO: XX.

DEL N° 1 (Cusco, 3 de enero de 1868).

AL N° 49 (Cusco, 31 de diciembre de 1868).

LIBRO N° 99.

TOMO: XXI.

DEL N° 1 (Cusco, 9 de enero de 1869).

AL N° 59 (Cusco, 31 de diciembre de 1869).

TOMO: XXII.

Del N° 35 (Cusco, junio 24 de 1870).

AL N° 61 (Cusco, diciembre 24 de 1870) (faltan núms 1 a 34).

LIBRO N° 100.

TOMO: XXIII.

DEL N° 3 (Cusco, 21 de enero de 1871).

AL N° 50 (Cusco, 10 de diciembre de 1871).  
LIBRO N° 101.  
TOMO: XXIV.  
DEL N° 1 (Cusco, 8 de enero de 1872).  
AL N° 49 (Cusco, 30 de diciembre de 1872).  
LIBRO N° 102.  
TOMO: XXIV.  
DEL N° 1 (Cusco, 5 de enero de 1873).  
AL N° 44 (Cusco, 29 de diciembre de 1873).  
Observación: se repite la numeración del tomo.  
LIBRO N° 103.  
TOMO: XXV.  
DEL N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1874).  
AL N° 29 (Cusco, 20 de diciembre de 1874).  
LIBRO N° 104.  
TOMO: XXVI.  
DEL N° 1 (Cusco, 13 de enero de 1875).  
AL N° 19 (Cusco, 20 de diciembre de 1875).  
TOMO: XXVII.  
Del N° 1 (Cusco, 8 de enero de 1876).  
AL N° 34 (Cusco, 15 de diciembre de 1876).  
LIBRO N° 105.  
TOMO: XXVIII.  
DEL N° 3 (Cusco, 8 de marzo de 1877).  
AL N° 24 (Cusco, 27 de diciembre de 1877).  
TOMO: XXIX.  
Del N° 1 (Cusco, 14 de enero de 1878).  
AL N° 42 (Cusco, 24 de diciembre de 1878).  
TOMO: XXX.  
Del N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1879).  
AL N° 12 (Cusco, 30 de junio de 1879).  
TOMO: XXXI.  
Del N° 1 (Cusco, 6 de febrero de 1880).  
AL N° 37 (Cusco, 27 de diciembre de 1880).  
TOMO: XXXII.  
Del N° 4 (Cusco, 25 de enero de 1881).  
AL N° 44 (Cusco, 23 de diciembre de 1881).  
LIBRO N° 106.  
TOMO: XXXIII.  
DEL N° 1 (Cusco, 17 de enero de 1882).  
AL N° 22 (Cusco, 20 de diciembre de 1882).  
TOMO: XXXIV.  
Del N° 1 (Cusco, 5 de enero de 1883).  
AL N° 20 (Cusco, 18 de octubre de 1883).  
LIBRO N° 107.

TOMO: XXXV.  
DEL N° 1 (Cusco, 2 de enero de 1884).  
AL N° 31 (Cusco, 16 de diciembre de 1884).  
TOMO: XXXVI.  
Del N° 1 (Cusco, 26 de enero de 1885).  
AL N° 20 (Cusco, 18 de diciembre de 1885).  
LIBRO N° 108.  
TOMO: XXXVII.  
DEL N° 3 (Cusco, 31 de enero de 1886).  
AL N° 29 (Cusco, 30 de diciembre de 1886).  
TOMO: XXXVIII.  
Del N° 1 (Cusco, 15 de enero de 1887).  
AL N° 28 (Cusco, 31 de diciembre de 1887).  
TOMO: XXXIX.  
Del N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1888).  
AL N° 41 (Cusco, 30 de diciembre de 1888).  
TOMO: XL.  
Del N° 1 (Cusco, 9 de enero de 1889).  
AL N° 39 (Cusco, 31 de diciembre de 1889).  
TOMO: XLI.  
Del N° 1 (Cusco, 1 de enero de 1890).  
AL N° 38 (Cusco, 31 de diciembre de 1890).  
LIBRO N° 111.  
TOMO: XLII.  
DEL N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1891).  
AL N° 34 (Cusco, 31 de diciembre de 1891).  
LIBRO N° 112.  
TOMO: XLIII.  
DEL N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1892).  
AL N° 28 (Cusco, 24 de diciembre de 1892).  
LIBRO N° 113.  
TOMO: XLIV.  
DEL N° 1 (Cusco, 9 de enero de 1893).  
AL N° 33 (Cusco, 21 de diciembre de 1893).  
TOMO: XLV.  
Del N° 1 (Cusco, 6 de enero de 1894).  
AL N° 20 (Cusco, 9 de diciembre de 1894).  
TOMO: XLVI.  
Del N° 1 (Cusco, 5 de enero de 1895).  
AL N° 21 (Cusco, 18 de diciembre de 1895).  
TOMO: XLVII.  
Del N° 1 (Cusco, 7 de enero de 1896).  
AL N° 22 (Cusco, 25 de diciembre de 1896).  
TOMO: XLVIII.  
Del N° 1 (Cusco, 25 de enero de 1897).

AL N° 28 (Cusco, 25 de diciembre de 1897).  
LIBRO N° 114.  
TOMO: XLIX.  
DEL N° 1 (Cusco, 10 de enero de 1898).  
AL N° 41 (Cusco, 23 de diciembre de 1898).  
TOMO: L.  
Del N° 1 (Cusco, 7 de enero de 1899).  
AL N° 45 (Cusco, 31 de diciembre de 1899).  
TOMO: LI.  
Del N° 1 (Cusco, 8 de enero de 1900).  
AL N° 41 (Cusco, 29 de diciembre de 1900).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESORES: Imprenta del Estado. Gregorio Arriaga, Mariano Campos, Raimundo Arriaga, Juan Luis Ocampo, Andrés Siba, Basilio Alarcón.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: En cada tomo algunos números faltan.

CABECERA: **El Ferrocarril (1872).**  
LIBRO N° 115.  
TOMO: I, II, III, IV, V, VI, VII.  
DEL N° 1 (Cusco, 11 de marzo de 1870).  
AL N° 348 (Cusco, 30 de noviembre de 1872).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Colegio de la Unión por Laurencio Campos.  
Imprenta Ferrocarril. Laurencio Campos, Constantino Vargas, Manuel F. Solano.  
DIMENSIONES: 47 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: editor Responsable J. Emilio Luna.  
Faltan los núms. 3 al 12, 18 al 19, 21 al 24. El libro N° 116 completa algunos números que no están en el libro N° 115 y son duplicados de otros.

CABECERA: **El Correo, Periódico Eventual (1845).**  
LIBRO N° 117.  
TOMO: 1.  
DEL N° 6 (Cusco, 23 de julio de 1845).  
AL N° 11 (Cusco, 3 de diciembre de 1845).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado por Evaristo González.  
DIMENSIONES:  
PARTICULARIDADES: Faltan los números del 1 al 5.

CABECERA: **Los Intereses del País. Periódico Político, Administrativo, Literario e Industrail (1849).**  
LIBRO N° 117.  
TOMO DEL N° 1 (Cusco, 4 de julio de 1848).  
AL N° 55 (Cusco, 1 de noviembre de 1849).

PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta Libre, Manuel Celestino Torres.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: Faltan los núms. 15 y 49.

CABECERA: **La Opinión en Triunfo. Periódico Político y Popular** (1860).  
LIBRO N° 117.  
TOMO: I.  
DEL N° 14 (Cusco, 7 de enero de 1860).  
AL N° 26 (Cusco, 11 de octubre de 1860).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Estado, Gregorio Arriaga, Mariano Campos.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: El tomo II de este periódico es del N° 2 (Cusco, 9 de febrero 1861) al N° 11 (Cusco, 23 de julio 1861). Los números de los tomos I y II son completos.

CABECERA: **La Situación, Periódico Político, Moral y Literario** (1867-1868).  
LIBRO N° 117.  
DEL N° 2 (Cusco, 1 de abril de 1867).  
AL N° 29 (Cusco, 8 de julio de 1868).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta Libre de la situación por: Mariano Villagarcía, Domingo Rívero.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES:

CABECERA: **El Meridional. Parte Política** (1867-1868).  
LIBRO N° W r M p  
AÑO: 1,2.  
DEL N° 1 (Cusco, 1 julio de 1867).  
AL N° 67 (Cusco, 24 de diciembre de 1868).  
PERIODICIDAD: Quincenal.  
IMPRESOR: Imprenta de El Meridional. Tipógrafo Jacinto Carrasco y Antonio Pro.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: Falta el número 10, son hojas sueltas.

CABECERA: **Heraldo del Cusco** (1870).  
LIBRO N° 447, M t  
AÑO: VI.  
DEL N° 223 (Cusco, 23 enero de 1870).  
AL N° 272 (Cusco, 25 noviembre de 1870).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta del Heraldo, Pablo Pérez.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.

PARTICULARIDADES: Faltan del N° 1 al 222, y los números que corresponden a noviembre y diciembre de 1870.

CABECERA: El **Popular. Periódico Político, Literario y Comercial** (1877-1878).

LIBRO N° +17.

AÑO: 1.

DEL N° 1 (Cusco, 8 de junio de 1877).

AL N° 33 (Cusco, 27 de setiembre de 1850).

PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta Popular, Félix Lido y Abraham Vega.

DIMENSIONES: 45 x 33 cm.

PARTICULARIDADES: Faltan los números del 22 al 28 y los números que corresponden a los meses de octubre, noviembre y diciembre.

CABECERA: **La época. Periódico Semanal** (1877).

LIBRO N° -44-7. /w />

AÑO: II.

DEL N° 1 (Cusco, 9 de junio de 1877).

AL N° 5 (Cusco, 28 de julio de 1877).

PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta El Centinela, Raimundo s. Arriaga.

DIMENSIONES: 45 x 33 cm.

PARTICULARIDADES: Este periódico fue eventual.

CABECERA: El **Faro** (1877).

LIBRO N° \#h. ststP

AÑO: I.

DEL N° 1 (Cusco, 6 de julio de 1877).

AL N° 5 (Cusco, 8 de octubre de 1877).

PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta del Estado. Basilio Alarcón.

DIMENSIONES: 45 x 33 cm.

PARTICULARIDADES:

CABECERA: **Defensa Nacional** (1883).

LIBRO N° 147. <+\*>

AÑO: II.

DEL N° 43 (Cusco, 25 de enero de 1883).

AL N° 74 (Cusco, 24 de octubre de 1883).

PERIODICIDAD: Semanal.

IMPRESOR: Imprenta Minauro.

DIMENSIONES: 45 x 33 cm.

PARTICULARIDADES: Faltan los núms. 1 al 42 y probablemente los que corresponden a los meses de noviembre-diciembre de 1883.

CABECERA: **La Unión. Periódico Político, Religioso y Literario (1890).**  
LIBRO N° Wh !  
DEL N° 155 (Cusco, 13 de enero de 1890).  
AL N° 176 (Cusco, 28 de octubre de 1890).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Imprenta La Unión, J. Cabrera.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: Faltan varios números.

CABECERA: **El Eco del Cusco. Quincenario Político (1893).**  
LIBRO N° 1+7.  
AÑO: I.  
DEL N° 2 (Cusco, 15 de enero de 1893).  
AL N° 16 (Cusco, 5 de noviembre de 1893).  
PERIODICIDAD: Quincenal.  
IMPRESOR: Imprenta Minauro.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: Faltan varios números.

CABECERA: **El Independiente (1893).**  
LIBRO N° 14-7. SA?  
AÑO: I.  
DEL N° 1 (Cusco, 5 de enero de 1893).  
AL N° 3 (Cusco, 15 de febrero de 1893).  
PERIODICIDAD: Eventual.  
IMPRESOR: Imprenta del Pueblo.  
DIMENSIONES: 45 x 33 cm.  
PARTICULARIDADES: No aparece el nombre del impresor.

CABECERA: **La Defensa (1893).**  
LIBRO N° 1-47. y f/  
AÑO: IV.  
DEL N° 160 (Cusco, 24 de mayo de 1893).  
AL N° 176 (Cusco, 13 de diciembre de 1893).  
PERIODICIDAD: Semanal.  
IMPRESOR: Tipografía Católica.  
DIMENSIONES: 32 x 27 cm.

CABECERA: **Rodadero. Periódico Joco-Serio (1877-1878).**  
LIBRO N° 147. Mi  
AÑO: s/d.  
DEL N° 1 (Cusco, 24 de mayo de 1877).  
AL N° 32 (Cusco, 10 de diciembre de 1878).  
PERIODICIDAD: Mensual y variable.  
IMPRESOR: Imprenta Florencio Minauro.

DIMENSIONES: 45 x 33 cm.

PARTICULARIDADES: Los números correlativos son incompletos, con hojas sueltas.

# Archivos de Historia Andina

## 34

ARCHIVO  
DEPARTAMENTAL  
DEL CUSCO



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE SAN ANTONIO ABAD  
DEL CUSCO



Centro de Estudios  
Regionales Andinos  
Bartolomé de Las Casas

ISBN 9972-691-23-3  
ISSN 1022-0879

Me...

**EL**

A tie  
cha al Cu  
qué a US.  
mayo último  
do de la Co  
Departament  
cia, un insti  
vicaría a C  
lavo, ordena  
lectos que nu  
Medida es  
(con la icang  
perturba la ju  
Año derecho, y  
y si ha de do  
misma ley, cuyo  
habrá engañado.  
Para demostr  
do ha-uno car  
100. Ella es red  
por que impide el  
lo en que...